МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Республиканский комплекс общего и дополнительного образования «Квант»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 14
от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБНОУ «РКОиДО «Квант»
_____А.Б-М. Ахъядов
Приказ № 195
от «28» августа 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AB034D3EF28956C9F6046D4059B73326
Владелец: Ахъядов Абдул Бек-Магомедович
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юная редакция»

Направленность программы: социально - гуманитарная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Объем программы: 144 часа

Составитель:
Заходяко Анастасия Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в ГБНОУ «Республиканский комплекс общего и дополнительного образования «Квант»
Экспертное заключение (рецензия) № 22 от «15» августа 2026 г.
Эксперт Ислямова З.М., методист Регионального модельного центра дополнительного образования детей_____
(ФИО, должность, подпись)

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 4
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ 4
1.2. Направленность программы 4
1.3. Уровень освоения программы 4
1.4. Актуальность программы 4
1.5. Отличительные особенности программы 5
1.6. Цель и задачи программы 6
1.7. Категория обучающихся 7
1.8. Сроки реализации и объем программы 7
1.9. Формы организации 7
1.10. Планируемые результаты 8
Раздел 2. Содержание программы 9
2.1. Учебный план 9
2.2. Содержание учебного плана 12
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные результаты 19
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий 20
4.1. Материально-технические условия реализации программы 20
4.2. Кадровое обеспечение 21
Раздел 5. Календарно-учебный график 27
Список источников и литературы 21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юная редакция» разработана согласно:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юная редакция» имеет социально-гуманитарную направленность и ориентирована на развитие у обучающихся навыков работы с информацией, медиаграмотности, коммуникативных и творческих способностей через практическую журналистскую и редакционную деятельность.

1.3. Уровень освоения программы

Стартовый уровень освоения программы в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность программы

В современном цифровом мире умение работать с информацией, грамотно выражать свои мысли и создавать качественный контент становится одним из ключевых навыков XXI века. Дети ежедневно сталкиваются с огромным потоком информации из социальных сетей, телевидения и интернета, но далеко не всегда умеют анализировать ее, отличать факты от фейков и создавать собственные качественные медиапродукты. Данная компетенция необходима для активного взаимодействия в социуме, адаптации к изменчивой современной среде и самореализации в конкурентной среде.

Программа «Юная редакция» дает детям возможность не просто познакомиться с журналистикой, а попробовать себя в разных ролях: корреспондента, оператора, редактора, фотокорреспондента. Дети учатся брать интервью, писать статьи и заметки, снимать и монтировать видео, верстать газету и создавать социальные ролики. Все это происходит в формате реальной редакционной работы – с дедлайнами, командным взаимодействием и публикацией готовых материалов.

Актуальность программы определяется ее соответствием современным социальным требованиям к личности и приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования и воспитания:

– Национальный проект «Молодежь и дети» (2025–2030) – программа направлена на развитие талантов, самореализацию детей и формирование универсальных компетенций: критическое мышление, коммуникация, работа в команде.

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года – ориентирует на обновление содержания программ, развитие «универсальных» компетенций.

– Межведомственный проект «Культура для школьников» – вовлечение детей в активное культурное пространство через создание медиапродуктов о событиях в сфере искусства, истории и традиций народов России.

Программа включает практическую базу таких компетенций как журналистское мастерство, культура речи, основы медиаграмотности, работа с текстом и видео. Большое внимание уделяется развитию навыков работы в команде, умению формулировать и высказывать свои мысли как в устной, так и в письменной форме, а также преодолению страха публичных выступлений и работы в кадре. Таким образом, программа курса направлена на формирование у обучающихся необходимых в современной медиасреде компетенций.

1.5. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юная редакция» является авторской программой педагога дополнительного образования ГБНОУ «РКОиДО «Квант» Заходяко Анастасии Николаевны и включает в себя:

– сочетание теории и интенсивной практики: занятия построены так, что дети сразу применяют полученные знания – пишут статьи, берут интервью, снимают и монтируют видео, создают газету;

– развитие как устной, так и письменной речи: работа над дикцией, выразительностью, монологической речью, написание заметок, статей, постов и сценариев;

– учет возрастных и культурных особенностей группы обучающихся (10–14 лет);

– знакомство с основами журналистики и медиа: журналистские жанры, структура новости, этика журналиста, работа с информацией, распознавание фейков;

– внимание к психологическим аспектам: работа с личностными качествами – уверенностью, осознанностью, мотивацией, саморегуляцией, преодоление страха публичных выступлений и работы в кадре;

– освоение прикладных цифровых инструментов: монтаж видео в мобильных приложениях (InShot), создание презентаций и наглядных материалов;

– стресс-менеджмент: упражнения на снятие зажимов перед выступлением, дыхательные и артикуляционные практики;

– освоение техник уверенного взаимодействия с аудиторией: работа с голосом, жестами, мимикой, установление контакта со слушателями;

– упор на создание комфортной, взаимодополняющей и доверительной среды: «педагог – я – сверстники», «редакция – команда»;

– реальный результат: по итогам обучения каждый участник создает собственное портфолио (статьи, заметки, интервью, видео), участвует в выпуске газеты «Новости Кванта» и создании итогового медиапродукта (фильм / социальный ролик).

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих, коммуникативных и познавательных способностей детей через практическую журналистскую и медиа-деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

– сформировать навыки создания текстов различных журналистских жанров (заметка, статья, пост, репортаж);

– обучить основам съемки и монтажа видео на смартфон;

– сформировать навыки проведения интервью и работы с микрофоном;

– обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля и редактирования материалов;

– освоить основы написания сценариев для социальных роликов;

– развить навыки работы с информацией, ее поиска, проверки и анализа (медиаграмотность);

Воспитательные:

– воспитать интерес к журналистике и медиа-деятельности;

– способствовать осознанию обучающимися своего «Я» как активного члена социума и творческой личности;

– помочь в преодолении неуверенности и страха публичных выступлений и работы в кадре;

– формировать устойчивость к стрессу и навыки саморегуляции;

– воспитывать уважение к информации, чужому мнению и этические качества журналиста;

Развивающие:

– развить устную и письменную речь, дикцию и выразительность;

– развить критическое мышление, наблюдательность и творческое воображение;

– совершенствовать навыки публичных выступлений и работы в команде;

– развить навыки импровизации и взаимодействия с аудиторией;

– развить образное мышление и умение моделировать ситуации (сценарная работа).

1.7. Категория обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся 7–17 лет.

1.8. Сроки реализации и объем программы

Сроки реализации – 1 учебный год.

Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – до 15 человек. Образовательный процесс организован в интерактивной и активной форме обучения.

Режим занятий: групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (с 10-минутным перерывом внутри занятия). Всего – 4 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса:

– групповые занятия (теория, практика, обсуждение);

– работа в парах и мини-группах (интервью, съемка, монтаж, редактирование);

– индивидуальная работа (написание текстов, подготовка монологов, монтаж);

– выездные занятия (экскурсии, интервью на выезде, репортажи);

– досуговые и игровые мероприятия (командообразование, творческие игры, квесты).

1.10. Планируемые результаты

В результате обучения по программе «Юная редакция» обучающиеся

будут знать:

– основы журналистских жанров (заметка, репортаж, интервью, пост);

– правила построения текста и структуру новости;

– основы работы с камерой, микрофоном и простым монтажом видео;

– структуру сценария для видеоролика;

– приемы работы над дикцией, выразительностью и монологической речью;

– нормы этики журналиста и безопасного поведения в медиапространстве;

будут уметь:

– писать грамотные и интересные тексты (статьи, посты, заметки);

– проводить интервью и брать комментарии;

– разрабатывать сценарии для социальных роликов;

– снимать и монтировать короткие видео на смартфоне;

– уверенно и выразительно выступать перед камерой и аудиторией;

– работать над монологом: писать, запоминать и произносить выразительно;

– работать в команде над общим медиа-проектом;

– ставить цель, планировать этапы работы и оценивать результат;

Личностные результаты освоения программы

У обучающихся будут сформированы навыки:

– уверенного публичного выступления и свободной коммуникации;

– творческого и ответственного подхода к созданию контента;

– самооценки и анализа собственной работы;

– уважительного отношения к информации и чужому мнению;

– преодоления страха сцены и камеры;

– осознания собственного влияния и общественного значения своей работы;

Метапредметные результаты:

– стремление к освоению новых знаний и умений в сфере медиа;

– умение формулировать и высказывать свои мысли как в устной, так и в письменной форме;

– навыки самостоятельной работы и работы в команде;

– умение анализировать, сравнивать и оценивать информацию и собственную деятельность;

– способность работать с обратной связью и дорабатывать свои проекты;

– умение формировать и отстаивать собственное мнение, уважая точку зрения оппонента;

Предметные результаты:

– владение основами журналистского мастерства (сбор информации, создание текста, работа в кадре);

– умение создавать качественный медиаконтент: сценарии, видео, тексты;

– навыки съемки и монтажа социальных роликов;

– способность уверенно держаться перед камерой, использовать выразительные средства речи;

– умение применять полученные навыки при создании репортажей, статей, постов и монологов;

– умение находить варианты решения творческих и коммуникативных задач.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№	Название раздела / темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения контроля
Модуль I. Основы журналистики и работа с текстом		**28**	**12**	**16**	
1	Вводное занятие. Знакомство с редакцией. Правила работы.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Что такое журналистика. Жанры и направления.	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, беседа
3	Структура новости. Заметка и статья.	4	2	2	Письменные задания, педагогическое наблюдение
4	Заголовок, лид, вывод. Как писать интересно.	4	2	2	Письменные задания, педагогическое наблюдение
5	Работа с информацией. Поиск, проверка, источники.	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, решение кейсов

6	Редактирование текста. Саморедактура.	4	2	2	Письменные задания, педагогическое наблюдение
7	Интервью как жанр. Виды и структура интервью.	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение, практика
8	Итоги модуля	2	0	2	Опрос, педагогическое наблюдение
Модуль II. Речь, выразительность и работа в кадре		**30**	**12**	**18**	
1	Голос, дыхание, дикция. Выразительность речи в театральном искусстве.	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, тренинг
2	Культура речи и выразительность. Образ в художественном тексте.	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, тренинг
3	Монолог и его структура. Подготовка к выступлению.	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, запись
4	Как брать интервью. Вопросы и техники.	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, тренинг
5	Сложные собеседники. Как разговорить любого.	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, решение кейсов
6	Развитие речи и дикции. Скороговорки, частушки, пословицы.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, тренинг
7	Развитие речи и дикции. Интонация и эмоции в речи.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, тренинг

8	Развитие речи и дикции. Итоговое занятие. Запись голоса.	2	0	2	Запись, педагогическое наблюдение
9	Работа в кадре. Сценография и образ в кадре.	2	0	2	Опрос, педагогическое наблюдение, запись
10	Итоги модуля	2	0	2	Опрос, выступление
Модуль III. Съёмка, монтаж и видеоконтент		**26**	**8**	**18**	
1	Фотография как искусство. Композиция, свет, ракурс. Анализ известных снимков.	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, практическая съёмка
2	Введение в режиссуру. Замысел, мизансцена, работа с кадром.	4	2	2	Практическое задание, педагогическое наблюдение
3	Режиссура. Практика: работа с кадром, светом, движением.	2	0	2	Практическое задание, педагогическое наблюдение
4	Язык кино. Кадр, план, монтаж, свет, цвет. Разбор короткометражного фильма.	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение, сценарный план
5	Документальное кино и репортаж. Как снимать правду. Съёмка интервью/репортажа.	4	1	3	Практическое задание, педагогическое наблюдение
6	Анимация как искусство. Виды анимации. Создание раскадровки.	4	1	3	Практическое задание, педагогическое наблюдение
7	Презентация и защита видеопроекта.	4	0	4	Презентация, обсуждение, педагогическое наблюдение

Модуль IV. Газета — раз в 2 месяца		**48**	**10**	**38**	
1	Редакционная планёрка. Выбор тем для номера (на 2 месяца).	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Сбор материала. Интервью, репортажи, фото.	8	2	6	Практическое задание, педагогическое наблюдение
3	Написание и редактирование текстов для номера.	8	2	6	Письменные задания, педагогическое наблюдение
4	Вёрстка и оформление номера. Подготовка к печати.	8	2	6	Практическое задание, педагогическое наблюдение
5	Презентация номера. Обсуждение. Рефлексия.	8	1	7	Презентация, обсуждение, анализ
6	Фото и мультимедиа для газеты (в течение выпуска).	8	1	7	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Итоговое мероприятие		**4**	**0**	**4**	Выступление, обсуждение
Рефлексия и анализ		**2**	**0**	**2**	Опрос, педагогическое наблюдение
ИТОГО		**144**	**42**	**92**	

2.2. Содержание учебного плана

Модуль I. Основы журналистики и работа с текстом

1. Вводное занятие. Знакомство с редакцией

Теория: определение предмета, цели и задач курса «Юная редакция». Знакомство с основными направлениями деятельности: журналистика, создание текстов, работа с камерой и микрофоном, монтаж видео. Правила работы в редакции. Техника безопасности при работе с техникой.

Практика: знакомство через самопрезентацию обучающихся (мини-интервью, рассказ о себе). Игры на знакомство и командообразование.

Техническое и методическое оснащение: бейджики для самопрезентации, презентация о программе, правила работы в редакции (плакат/памятка), флипчарт/доска для записей.

2. Что такое журналистика. Жанры и направления

Теория: определение журналистики как профессии и сферы деятельности. Кто такой журналист, репортер, корреспондент, редактор, оператор, фотокорреспондент. Обзор основных журналистских жанров: заметка, статья, репортаж, интервью, пост.

Практика: просмотр и анализ коротких журналистских материалов (статьи, видео, посты). Обсуждение: чем отличается новость от статьи, а репортаж от интервью.

Техническое и методическое оснащение: презентация «Журналистские профессии и жанры», раздаточные материалы с примерами статей и заметок, ноутбук/экран для просмотра видео.

3. Структура новости. Заметка и статья

Теория: понятие новости. Структура новости: кто? что? где? когда? почему? как? Заголовок, лид, основная часть, вывод. Отличие заметки от статьи. Правила написания: факты, цитаты, описание.

Практика: написание короткой заметки (5–7 предложений) на заданную тему. Совместная редактура и разбор. Выделение сильных и слабых сторон текста.

Техническое и методическое оснащение: схема структуры новости (плакат/раздатка), карточки с темами для заметок, тетради и ручки для письменных работ, доска для схем.

4. Заголовок, лид, вывод. Как писать интересно

Теория: роль заголовка в привлечении внимания. Виды заголовков (вопросительный, интригующий, фактологический). Лид – первый абзац, в котором заключено самое главное. Вывод – итог статьи. Приемы: короткие предложения, яркие детали, избегание штампов.

Практика: написание трех вариантов заголовков к одной новости. Написание лида и вывода к уже готовой заметке. Обсуждение: какой вариант работает лучше.

Техническое и методическое оснащение: раздаточные материалы с примерами удачных и неудачных заголовков, тексты для работы, доска/флипчарт для записи идей, памятка «Как написать сильный заголовок».

5. Работа с информацией. Поиск, проверка, источники

Теория: откуда журналист берет информацию. Источники: первичные (очевидцы, документы) и вторичные (СМИ, интернет). Правила проверки фактов. Что такое фейк и как его распознать. Ответственность журналиста за достоверность информации.

Практика: кейсы: определить, какая информация достоверная, а какая – фейк. Работа с источниками: сравнить две новости об одном событии из разных СМИ. Выводы.

Техническое и методическое оснащение: карточки с кейсами «Фейк или правда», раздаточные материалы с новостями из разных источников, ноутбук/экран для демонстрации примеров, памятка «Как проверить информацию».

6. Редактирование текста. Саморедактура

Теория: что такое редактирование и саморедактура. Основные ошибки в текстах: фактические, логические, грамматические, стилистические. Как проверять текст самостоятельно: проверить факты, убрать лишнее, сократить длинные предложения.

Практика: редактирование готового текста с ошибками. Индивидуальная работа: написать текст, отложить на 15 минут, затем проверить и отредактировать. Взаимопроверка работ в парах.

Техническое и методическое оснащение: тексты с ошибками для редактирования (раздатка), чек-лист самопроверки текста, тетради и ручки, доска/флипчарт для разбора.

7. Интервью как жанр. Виды и структура интервью

Теория: определение интервью. Виды интервью: информационное, портретное, проблемное. Структура интервью: вступление, вопросы, ответы, завершение. Открытые и закрытые вопросы. Подготовка к интервью: изучение темы, формулировка вопросов.

Практика: составление списка вопросов для интервью на заданную тему. Работа в парах: один – интервьюер, второй – собеседник. Запись и разбор интервью (в тетради или на телефон).

Техническое и методическое оснащение: памятка «Как взять интервью», карточки с темами для интервью, бланк для записи интервью, диктофон на телефоне (по возможности).

Итоги модуля

Написание статьи на основе собранного материала с учетом изученного. Совместная редактура и разбор текстов.

Рефлексия: что получилось, что было сложным, что нужно улучшить.

Модуль II. Речь, интервью и работа в кадре

1. Голос, дыхание, дикция

Теория: значение дыхания и голоса для журналиста. Основные ошибки в использовании голоса, дыхания и определение способов их решения. Понятие дикции и артикуляции, их связь и значение для четкой речи.

Практика: прохождение тренингов правильного дыхания, постановки голоса. Артикуляционная гимнастика, проговаривание скороговорок и частушек. Тренинг «Тише-громче». Запись голоса и его анализ.

Техническое и методическое оснащение: раздаточные материалы со скороговорками и упражнениями на дыхание и дикцию, аудиозаписи для сравнения, диктофон на телефоне.

2. Культура речи и выразительность

Теория: понятие культуры речи и нормы языка (орфоэпия, грамматика, лексика, стилистика). Типичные речевые ошибки: тавтология, плеоназм, слова-паразиты. Средства выразительности: интонация, эмоции – как они работают и как воспринимаются слушателями.

Практика: тренинг «Ударение», решение раздаточных материалов. Анализ речевых ошибок, кейсы на исправление ошибок. Тренинг «Интонация = эмоция = восприятие». Разбор текстов через средства выразительности.

Техническое и методическое оснащение: раздаточные материалы с заданиями по орфоэпии, карточки с кейсами речевых ошибок, аудиозаписи для анализа интонации, доска/флипчарт.

3. Как брать интервью. Вопросы и техники

Теория: определение интервью как жанра. Виды интервью: информационное, портретное, проблемное. Структура интервью: вступление, вопросы, ответы, завершение. Открытые и закрытые вопросы. Подготовка к интервью: изучение темы, формулировка вопросов. Приемы: переформулирование, уточнение, пауза.

Практика: составление списка вопросов для интервью на заданную тему. Работа в парах: один – интервьюер, второй – собеседник. Запись и разбор интервью (в тетради или на телефон).

Техническое и методическое оснащение: памятка «Как взять интервью», карточки с темами для интервью, бланк для записи интервью, диктофон на телефоне.

4. Сложные собеседники. Как разговорить любого

Теория: кто такие «неудобные собеседники»: молчун, уходящий от темы, раздраженный, говорун. Техники работы с каждым типом. Приемы: присоединение, переформулирование, пауза, уточняющие вопросы.

Практика: ролевая игра «Сложное интервью». Работа в группах: один – интервьюер, другой – «неудобный» собеседник (по карточке). Задача – добиться развернутого ответа. Смена ролей. Обсуждение: что сработало, что нет.

Техническое и методическое оснащение: карточки с ролями для «неудобных собеседников», памятка «Техники работы с разными типами собеседников», бланк для записи результатов, диктофон на телефоне.

5. Работа в кадре. Уверенность перед камерой

Теория: психологические аспекты работы перед камерой. Типология страха. Нормативность страха. Публичные личности и «боязнь сцены». Понятие адреналина и определение страха как физиологической реакции. Как работает камера и что видит зритель.

Практика: игры на снятие зажимов и сплочение. Тренинги на повышение самооценки и уверенности в себе. Запись коротких выступлений на камеру (1–2 минуты). Совместный просмотр и разбор. Упражнение «Я в кадре» – работа с мимикой, жестами, взглядом.

Техническое и методическое оснащение: телефон/камера для записи, штатив, памятка «Как держаться перед камерой», зеркало для работы с мимикой, упражнения на снятие зажимов.

Итоги модуля

Самопрезентация (короткое выступление перед камерой с учетом изученного: дикция, интонация, уверенность, контакт с аудиторией). Совместный разбор и обсуждение. Рефлексия: что получилось, что было сложным, что нужно улучшить.

Модуль III. Съемка, монтаж и видеоконтент

1. Основы съемки на телефон. Композиция и свет

Теория: основы видеосъемки на смартфон. Композиция кадра: правило третей, крупный, средний, общий план. Работа со светом: естественное и искусственное освещение. Горизонтальная съемка. Как правильно держать телефон.

Практика: съемка коротких видео (3–5 кадров) на заданную тему. Разбор отснятого материала: что получилось, что можно улучшить. Упражнение «Один объект – три плана».

Техническое и методическое оснащение: смартфоны обучающихся, штатив (по возможности), памятка «Правила съемки на телефон», примеры удачных и неудачных кадров (фото/видео).

2. Монтаж видео в InShot. Обрезка, переходы, музыка

Теория: что такое монтаж и зачем он нужен. Обрезка, склейка, переходы, добавление текста и музыки. Знакомство с интерфейсом приложения InShot (или аналоги). Правила монтажа: не слишком длинные кадры, логика повествования.

Практика: монтаж короткого видео (до 30 секунд) из 2–3 кусочков в InShot. Добавление текста, переходов и фоновой музыки. Сохранение видео.

Техническое и методическое оснащение: смартфоны с установленным приложением InShot, инструкция по работе в InShot (раздатка), наушники для работы со звуком, примеры смонтированных видео.

3. Сценарий для видеоролика. Идея и структура

Теория: что такое сценарий. Структура сценария: идея, герои, конфликт, финал. Виды сценариев: игровой, документальный, социальный. Правила написания сценария для короткого видео. Герои и их характеры.

Практика: написание сценария для социального ролика (до 60 секунд). Презентация сценария: идея, герои, сцены. Обсуждение и доработка.

Техническое и методическое оснащение: шаблон сценария (раздатка), примеры готовых сценариев, доска/флипчарт для записи идей.

4. Съемка и монтаж репортажа / интервью

Теория: чем отличается съемка репортажа от съемки интервью. Особенности работы с микрофоном. Как выстраивать кадр при записи интервью. Специфика монтажа интервью: врезки, кадры-перебивки.

Практика: съемка короткого интервью (2–3 вопроса) с педагогом или гостем. Монтаж интервью: обрезка, вставка перебивок, титры с именем героя.

Техническое и методическое оснащение: смартфоны, микрофон (петличный или обычный, по возможности), штатив, инструкция по монтажу интервью, примеры готовых интервью.

5. Социальный ролик. От идеи до готового видео

Теория: что такое социальный ролик. Его отличие от коммерческой рекламы. Требования к социальным роликам: хронометраж, субтитры, этика. Тематика социальных роликов: доброта, здоровье, экология, честность, память.

Практика: полный цикл работы над социальным роликом: выбор темы, написание сценария, съемка, монтаж, добавление субтитров. Групповая работа над проектом.

Техническое и методическое оснащение: смартфоны, штатив, микрофон, памятка «Как снять социальный ролик», примеры социальных роликов (видео).

6. Презентация и защита видеопроекта

Теория: принципы презентации видеопроекта. Как говорить о своей работе: идея, процесс создания, сложности, результат. Ответы на вопросы аудитории.

Практика: показ готовых видеороликов (социальные ролики, репортажи, интервью). Защита проекта: каждый автор (или группа) рассказывает о своей работе. Обсуждение, обратная связь, вопросы от группы.

Техническое и методическое оснащение: ноутбук/телевизор для показа видео, телефоны с готовыми работами, бланк для оценки работ (для зрителей), памятка «Как презентовать свой проект».

Итоги модуля

Показ и обсуждение созданных видеоматериалов. Выбор лучших работ для конкурсов и публикации в соцсетях. Рефлексия: что получилось, что было сложным, что нужно улучшить.

Модуль IV. Газета «Новости Кванта» – каждый месяц

Этот модуль идет параллельно с остальными в течение всего учебного года. Каждый месяц дети проходят полный редакционный цикл: от идеи до готового номера. В модуле 48 часов – это примерно 4 часа в месяц на газету.

1. Редакционная планерка. Выбор тем для номера

Теория: что такое редакционная планерка. Как выбираются темы для номера. Критерии отбора: актуальность, интересность, значимость для читателей. Планирование выпуска: сколько материалов, какие жанры, кто за что отвечает.

Практика: групповая планерка. Распределение тем и заданий между детьми. Составление плана номера (макет).

Техническое и методическое оснащение: планшет/доска для записи тем, шаблон макета газеты, список возможных тем, карточки для распределения ролей (редактор, корреспондент, фотокор, верстальщик).

2. Сбор материала. Интервью, репортажи

Теория: как собирать материал для газеты. Методы сбора информации: наблюдение, интервью, опрос, изучение документов. Как организовать выездное интервью (в рамках «Кванта» или удаленно). Правила записи и фиксации информации.

Практика: сбор материалов по выбранным темам. Интервью с педагогами, гостями, друг с другом. Фотосъемка для иллюстраций.

Техническое и методическое оснащение: памятка «Как собирать материал для газеты», диктофон на телефоне, фотоаппарат/телефон для фото, блокноты и ручки.

3. Написание и редактирование текстов

Теория: написание материалов в разных жанрах (заметка, статья, интервью, репортаж). Особенности каждого жанра. Что такое «редактура» и «корректура». Типичные ошибки в текстах.

Практика: написание текстов по собранным материалам. Редактирование в парах и группах. Саморедактура. Доработка по замечаниям.

Техническое и методическое оснащение: чек-лист «Как проверить текст», памятка по жанрам, тетради/компьютеры для написания текстов, доска для разбора ошибок.

4. Верстка и оформление газеты

Теория: что такое верстка. Основные элементы газеты: шапка, заголовки, колонки, фото, подписи. Принципы оформления: читаемость, визуальная иерархия, акценты. Знакомство с инструментами верстки (Word, Canva, Publisher).

Практика: верстка номера. Оформление материалов в едином стиле. Подбор и размещение фото. Подготовка к печати.

Техническое и методическое оснащение: ноутбук/компьютер с программами для верстки (Word/Canva/Publisher), примеры оформления газет, шпаргалка «Как сверстать газету», фото для иллюстраций.

5. Фото и мультимедиа для газеты

Теория: роль фото и мультимедиа в газете. Как выбрать удачные кадры. Законы композиции в фото. Что такое «фоторепортаж». Как использовать видео и QR-коды в печатной газете.

Практика: отбор и обработка фото для номера. Подготовка фоторепортажа к публикации. Создание короткого видеоанонса номера (по желанию).

Техническое и методическое оснащение: телефон/фотоаппарат, программа для обработки фото (Snapseed и т.п.), памятка «Правила хорошего фото», QR-код-генератор (для ссылок на видео).

6. Презентация номера. Обсуждение. Рефлексия

Теория: как презентовать готовый номер. Способы распространения газеты: печать, электронная версия, соцсети. Обратная связь от читателей.

Практика: презентация готового номера (для педагогов, родителей, других групп). Обсуждение: что получилось, что не получилось, что можно улучшить. Рефлексия.

Техническое и методическое оснащение: готовый номер газеты (печатный/электронный), листы самооценки, бланк для обратной связи, место для презентации.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные результаты

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания

Методы:

– открытое педагогическое наблюдение;

– анализ выполненных работ (тексты, видео, газетные материалы);

– самооценка обучающихся.

Формы:

– письменные и устные творческие работы (статьи, заметки, сценарии, монологи);

– итоговое выступление / презентация портфолио;

– выпуск газеты «Новости Кванта» (ежемесячно);

– создание и защита видеопроекта (социальный ролик, репортаж, интервью).

Система оценивания

В рамках данного курса не предусмотрена четкая балловая оценка деятельности учащихся. Основная цель программы – дать детям возможность попробовать себя в журналистике и медиа, раскрыть свои способности, научиться работать с информацией, текстом и видео, а также почувствовать себя увереннее в коммуникативных ситуациях – в кадре, на сцене, в общении с разными людьми.

Ключевые критерии результативности:

– Умение работать с информацией: находить, проверять, анализировать и использовать информацию для создания текстов и видео.

– Качество созданных материалов: статьи, заметки, интервью, видео, газета – их содержание, структура, грамотность и творческий подход.

– Развитие коммуникативных навыков: уверенность при взятии интервью, работе в кадре, выступлениях перед аудиторией.

– Работа в команде: участие в общих проектах (газета, видеоролики, редакционная работа), умение договариваться и распределять задачи.

– Динамика личностного роста: преодоление страха публичных выступлений и работы в кадре, развитие речи, выразительности, уверенности в себе.

Оценка успешности прохождения курса проводится педагогом через:

– открытое педагогическое наблюдение на каждом занятии;

– анализ выполненных работ (тексты, видео, газетные материалы);

– составление личностной характеристики каждого учащегося (динамика развития навыков и личностного роста).

Важнейшим критерием результативности программы является:

– Создание собственного портфолио: наличие статей, заметок, интервью, видео, участие в выпуске газеты.

– Поведение обучающегося в ситуации публичного выступления или работы в кадре. Если обучающийся показал положительные изменения, стал увереннее, улучшились речевые показатели, способность адаптироваться в стрессовой ситуации и создавать качественный контент – цель программы достигнута.

Формы фиксации результатов:

– портфолио обучающегося (сборник статей, видео, газетных материалов);

– выпуски газеты «Новости Кванта»;

– фото- и видеоотчеты о занятиях и мероприятиях;

– отзывы родителей и участников.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Инфраструктура: учебный кабинет, оснащенный ученической мебелью и проектором /интерактивной панелью.

Оборудование:

№	Наименование	Количество
1	Столы и стулья для детей	Не менее 12 столов и 24 стульев
2	Магнитно-маркерная доска	1 шт.
3	Маркеры для доски	3–5 шт.
4	Интерактивная панель или проектор	1 шт.
5	Компьютер или ноутбук	не менее 1 шт.
7	Доступ в Интернет	скорость не менее 100 Мбит/с

8	Ватман или флипчартная бумага	50 шт.
9	Информационный стенд для учащихся	2 шт.
10	Бумажный скотч	1 шт.
11	Рабочие тетради	50 шт.
12	Смартфоны с камерой (личные или групповые)	не менее 3–4 шт. (по возможности)
13	Штатив для телефона	2–3 шт.
14	Петличный микрофон (для записи интервью)	1–2 шт. (по возможности)
15	Зарядные устройства и удлинители для зарядки телефонов	по необходимости
16	Папки для портфолио обучающихся	50 шт.
17	Бланки для газеты (шаблоны)	50 шт.
18	Бейджики (для ролей в редакции)	50 шт.

Программное обеспечение:

– пакет Microsoft Office (или аналоги) – для написания и редактирования текстов, верстки газеты;

– приложения для монтажа видео (InShot, CapCut и др.) – устанавливаются на смартфоны;

– приложения для обработки фото (Snapseed, Picsart и др.) – по необходимости.

Методические и дидактические материалы:

– памятки: «Как написать заметку», «Структура новости», «Как взять интервью», «Как снять видео на телефон», «Как смонтировать ролик», «Как распознать фейк»;

– раздаточные материалы с примерами статей, заметок, интервью;

– шаблоны для сценариев и макетов газеты.

4.2. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, соответствующим профессиональному стандарту педагога дополнительного образования.

4.3. Учебно - методическое обеспечение.

Название учебной темы	**Форма занятий**	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**
Модуль I. Основы журналистики и работа с текстом			

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с редакцией. Правила работы.	Групповая	Презентация о программе, правила работы в редакции, техника безопасности, бейджики	Словесные (беседа, объяснение), наглядные, игровые
Тема 2. Что такое журналистика. Жанры и направления.	Теоретическая + Практическая	Презентация «Жанры журналистики», примеры статей и репортажей, раздаточные материалы	Словесные, наглядные, практические, беседа
Тема 3. Структура новости. Заметка и статья.	Теоретическая + Практическая	Схема структуры новости, памятка «Как написать заметку», карточки с темами	Словесные, наглядные, практические, письменные задания
Тема 4. Заголовок, лид, вывод. Как писать интересно.	Теоретическая + Практическая	Памятка «Как написать хороший заголовок», примеры удачных и неудачных заголовков, карточки с заданиями	Словесные, наглядные, практические, мозговой штурм
Тема 5. Работа с информацией. Поиск, проверка, источники.	Теоретическая + Практическая	Памятка «Как проверить информацию», карточки с кейсами «Фейк или правда», алгоритм проверки фактов	Словесные, практические, решение кейсов, групповая работа
Тема 6. Редактирование текста. Саморедактура.	Теоретическая + Практическая	Чек-лист самопроверки текста, памятка «Алгоритм саморедактуры», тексты с ошибками для редактирования	Практические, словесные, наглядные, работа в парах
Тема 7. Интервью как жанр. Виды и структура интервью.	Теоретическая + Практическая	Памятка «Как взять интервью», карточки с типами вопросов, бланк для записи интервью	Словесные, практические, игровые, работа в парах

Тема 8. Итоги модуля I. Написание статьи. Совместная редактура.	Практическая	Портфолио обучающихся, чек-лист самопроверки, карточки с темами для статей	Практические, рефлексия, взаимооценка, групповая работа
Модуль II. Речь, выразительность и работа в кадре			
Тема 1. Голос, дыхание, дикция. Выразительность речи в театральном искусстве.	Теоретическая + Практическая	Памятка «Дыхательные и артикуляционные упражнения», карточки со скороговорками, аудиозаписи	Практические, словесные, наглядные, тренинг, запись голоса
Тема 2. Культура речи и выразительность. Образ в художественном тексте.	Теоретическая + Практическая	Памятка «Культура речи», отрывки из художественных текстов, карточки с заданиями	Словесные, наглядные, практические, анализ текста
Тема 3. Монолог и его структура. Подготовка к выступлению.	Теоретическая + Практическая	Памятка «Структура монолога», карточки с темами для монолога, шаблон для написания	Словесные, практические, индивидуальная работа, запись
Тема 4. Как брать интервью. Вопросы и техники.	Теоретическая + Практическая	Памятка «Техники интервью», карточки с типами собеседников, бланк для записи интервью	Словесные, игровые, практические, ролевая игра
Тема 5. Сложные собеседники. Как разговорить любого.	Теоретическая + Практическая	Памятка «Как работать со сложными собеседниками», карточки с кейсами, карточки с типами собеседников	Словесные, игровые, практические, решение кейсов
Тема 6. Работа в кадре. Сценография и образ в кадре.	Теоретическая + Практическая	Памятка «Как держаться в кадре», телефон/камера для записи, зеркало	Практические, наглядные, запись, анализ

Тема 7. Итоги модуля II. Запись самопрезентации.	Практическая	Бланк самооценки, памятка «Как держаться в кадре», телефон/камера для записи	Практические, рефлексия, самооценка, запись
Модуль III. Съёмка, монтаж и видеоконтент			
Тема 1. Фотография как искусство. Композиция, свет, ракурс. Анализ известных снимков.	Теоретическая + Практическая	Памятка «Как анализировать фотографию», распечатки известных фотографий, телефоны для съёмки	Словесные, наглядные, практические, анализ, съёмка
Тема 2. Введение в режиссуру. Замысел, мизансцена, работа с кадром.	Теоретическая + Практическая	Памятка «Основы режиссуры», презентация с кадрами из фильмов, карточки с заданиями	Словесные, наглядные, практические, анализ
Тема 3. Режиссура. Практика: работа с кадром, светом, движением.	Практическая	Памятка «Режиссёрские приёмы», телефоны с камерой, источники света, предметы для съёмки	Практические, наглядные, групповая работа, съёмка
Тема 4. Язык кино. Кадр, план, монтаж, свет, цвет. Разбор короткометражного фильма.	Теоретическая + Практическая	Памятка «Язык кино», таблица для анализа фильма, короткометражный фильм	Словесные, наглядные, практические, анализ
Тема 5. Документальное кино и репортаж. Как снимать правду. Съёмка интервью/репортажа.	Теоретическая + Практическая	Памятка «Как снимать документальное интервью», телефоны с камерой, бланк для записи	Словесные, практические, групповая работа, съёмка
Тема 6. Анимация как искусство. Виды анимации. Создание раскадровки.	Теоретическая + Практическая	Памятка «Виды анимации», таблица для анализа мультфильмов, шаблон для раскадровки	Словесные, наглядные, практические, анализ, творческая работа

Тема 7. Презентация и защита видеопроекта.	Практическая	Бланк для оценки видеопроекта, памятка «Как презентовать видеопроект», проектор/экран	Практические, рефлексия, презентация, обсуждение
Модуль IV. Газета — раз в 2 месяца			
Тема 1. Редакционная планёрка. Выбор тем для номера (на 2 месяца).	Групповая	План-макет газеты, бланк «План номера», карточки с ролями	Словесные, наглядные, практические, групповая работа
Тема 2. Сбор материала. Интервью, репортажи, фото.	Практическая	Памятка «Как взять интервью», бланки для записи, диктофон, фотоаппарат	Практические, групповая работа, выездные занятия
Тема 3. Написание и редактирование текстов для номера.	Практическая	Чек-лист самопроверки текста, памятка «Структура статьи», образцы текстов	Практические, групповая работа, саморедактура, взаиморедактура
Тема 4. Вёрстка и оформление номера. Подготовка к печати.	Практическая	Макет газеты, программы для вёрстки (Word, Canva), цветные карандаши, ножницы, клей	Практические, групповая работа, творческая работа
Тема 5. Презентация номера. Обсуждение. Рефлексия.	Практическая	Бланк для оценки номера, готовый номер газеты, предыдущие номера для сравнения	Практические, рефлексия, презентация, обсуждение
Тема 6. Фото и мультимедиа для газеты (в течение выпуска).	Практическая	Памятка «Правила хорошего фото», телефоны с камерой, программы для обработки фото	Практические, групповая работа, съёмка, обработка

Список источников и литературы

Для педагога:

1. Амзин А. Новостная интернет-журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2019.

2. Вольтов А.В. Модели основной образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов. – М.: Просвещение, 2011.

3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2019.

4. Демиденко А. Публичные дебаты. – М.: Академия, 2016.

5. Зорина Л. Не просто речь. – СПб.: Питер, 2021.

6. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2018.

7. Козырева О. Открой рот! Техники и упражнения для уверенной речи. – СПб.: Питер, 2021.

8. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М.: Аспект Пресс, 2020.

9. Кови Ш. 7 навыков высокоэффективных тинейджеров. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.

10. Кошелева Н.В. Развитие памяти и связной речи у школьников и взрослых с речевыми нарушениями. – М.: Владос, 2019.

11. Макгонигал К. Хороший стресс как способ стать сильнее и лучше. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.

12. Шахиджанян В.В. Ораторское искусство. – М.: АСТ, 2020.

13. Яныхбаш А. От идеи до аплодисментов: как создавать сильные публичные выступления. – М.: Альпина Паблишер, 2019.

Для родителей:

14. Амзин А. Новостная интернет-журналистика. – М.: Аспект Пресс, 2019.

15. Джива Б. Как стать отличным рассказчиком? – М.: Эксмо, 2020.

16. Заир-Бек С.И., Казакова Е.И. Развитие критического мышления на уроках и во внеурочной деятельности. – М., 2018.

17. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. – М.: Аспект Пресс, 2020.

18. Кови Ш. 7 навыков высокоэффективных тинейджеров. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.

Для обучающихся:

19. Киселев А. Как написать интересную статью. – М.: Детская литература, 2020.

20. Сборники рассказов и репортажей для детей («ЮнГвардия», «Пионер»).

21. Шигарева Е. Журналистика для детей. Первые шаги. – М., 2021.

22. Сборники стихов и упражнений для развития выразительной речи.

Интернет-ресурсы:

23. https://journs.ru/ – Школа журналистики имени Владимира Мезенцева

24. https://iskra.media/ – Медиашкола «Искра»

25. https://ruj.ru/ – Союз журналистов России (раздел для детей и молодежи)

26. https://4brain.ru/ – Развитие мышления, речи и памяти

Приложение № 1

Календарно-учебный график

№ п/п	Дата		Время	Форма проведения	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1	15.09.2026			Комб.	2	Вводное занятие. Знакомство с редакцией. Правила работы.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, беседа
2	17.09.2026			Комб.	2	Что такое журналистика. Жанры и направления.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, пед. наблюдение
3	22.09.2026			Комб.	2	Структура новости. Заметка и статья.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Письменные задания
4	24.09.2026			Комб.	2	Заголовок, лид, вывод. Как писать интересно.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Письменные задания
5	29.09.2026			Комб.	2	Работа с информацией. Поиск, проверка, источники.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, решение кейсов
6	01.10.2026			Комб.	2	Редактирование текста. Саморедактура.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Письменные задания
7	06.10.2026			Комб.	2	Интервью как жанр. Виды и структура интервью.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, пед. наблюдение
8	08.10.2026			Практ.	2	Практика: составление вопросов для интервью.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Пед. наблюдение, тренинг
9	13.10.2026			Практ.	2	Итоги модуля I. Написание статьи. Совместная редактура.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Письменные задания

10	15.10.2026			Комб.	2	Голос, дыхание, дикция. Выразительность речи в театральном искусстве.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, тренинг
11	20.10.2026			Комб.	2	Культура речи и выразительность. Образ в художественном тексте.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, тренинг
12	22.10.2026			Комб.	2	Как брать интервью. Вопросы и техники.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, тренинг
13	27.10.2026			Комб.	2	Сложные собеседники. Как разговорить любого.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, решение кейсов
14	29.10.2026			Практ.	2	Практика: ролевая игра «Сложное интервью».	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Пед. наблюдение, тренинг
15	03.11.2026			Комб.	2	Работа в кадре. Сценография и образ в кадре.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, запись
16	05.11.2026			Практ.	2	Итоги модуля II. Запись самопрезентации.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Запись, пед. наблюдение
17	10.11.2026			Практ.	2	Газета №1 (сентябрь–октябрь). Редакционная планёрка. Сбор материалов.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
18	12.11.2026			Практ.	2	Газета №1. Написание и редактирование текстов.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Письменные задания
19	17.11.2026			Комб.	2	Развитие речи и дикции. Артикуляционная гимнастика.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, тренинг
20	19.11.2026			Комб.	2	Развитие речи и дикции. Скороговорки, дыхательные упражнения.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, тренинг

21	24.11.2026			Комб.	2	Развитие речи и дикции. Работа с голосом, интонацией.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, тренинг
22	26.11.2026			Комб.	2	Фотография как искусство. Композиция, свет, ракурс. Анализ известных снимков.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, пед. наблюдение
23	01.12.2026			Комб.	2	Развитие речи и дикции. Скороговорки, частушки, пословицы.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, тренинг
24	03.12.2026			Комб.	2	Развитие речи и дикции. Интонация и эмоции в речи.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, тренинг
25	08.12.2026			Практ.	2	Развитие речи и дикции. Итоговое занятие. Запись голоса.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Запись, пед. наблюдение
26	10.12.2026			Практ.	2	Газета №1. Вёрстка и оформление.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
27	15.12.2026			Практ.	2	Газета №1. Презентация номера (сентябрь–октябрь). Обсуждение.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Презентация, обсуждение
28	17.12.2026			Комб.	2	Газета №2 (ноябрь–декабрь). Редакционная планёрка. Выбор тем.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, пед. наблюдение
29	22.12.2026			Практ.	2	Газета №2. Сбор материала. Интервью, репортажи.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
30	24.12.2026			Практ.	2	Газета №2. Написание и редактирование текстов.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Письменные задания
31	29.12.2026			Комб.	2	Введение в режиссуру. Замысел, мизансцена, работа с кадром.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, пед. наблюдение

32	31.12.2026			Практ.	2	Режиссура. Практика: работа с кадром, светом, движением.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
33	12.01.2027			Практ.	2	Газета №2. Вёрстка и оформление.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
34	14.01.2027			Практ.	2	Газета №2. Презентация номера (ноябрь–декабрь).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Презентация, обсуждение
35	19.01.2027			Комб.	2	Язык кино. Кадр, план, монтаж, свет, цвет. Разбор короткометражного фильма.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, пед. наблюдение
36	21.01.2027			Комб.	2	Документальное кино. Как снимать правду. Съёмка интервью.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
37	26.01.2027			Комб.	2	Анимация как искусство. Виды анимации. Разбор мультфильмов.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, пед. наблюдение
38	28.01.2027			Практ.	2	Создание анимации / раскадровки. Практическая работа.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
39	02.02.2027			Комб.	2	Газета №3 (январь–февраль). Редакционная планёрка. Выбор тем.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, пед. наблюдение
40	04.02.2027			Практ.	2	Газета №3. Сбор материала.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
41	09.02.2027			Практ.	2	Газета №3. Написание и редактирование текстов.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Письменные задания
42	11.02.2027			Практ.	2	Газета №3. Вёрстка и оформление.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание

43	16.02.2027			Комб.	2	Монолог и его структура. Подготовка к выступлению.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, пед. наблюдение
44	18.02.2027			Практ.	2	Практика: запись монолога на камеру.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Запись, пед. наблюдение
45	25.02.2027			Практ.	2	Газета №3. Подготовка к печати. Итоговая редактура.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
46	02.03.2027			Практ.	2	Газета №3. Презентация номера (январь–февраль).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Презентация, обсуждение
47	04.03.2027			Комб.	2	Газета №4 (март–апрель). Редакционная планёрка. Выбор тем.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, пед. наблюдение
48	09.03.2027			Практ.	2	Газета №4. Сбор материала.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
49	11.03.2027			Практ.	2	Газета №4. Написание и редактирование текстов.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Письменные задания
50	16.03.2027			Практ.	2	Газета №4. Вёрстка и оформление.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
51	18.03.2027			Комб.	2	Практика: съёмка интервью. Свет и цвет в кино.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
52	23.03.2027			Практ.	2	Монтаж интервью.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
53	25.03.2027			Комб.	2	Социальный ролик. От идеи до готового видео.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, пед. наблюдение

54	30.03.2027			Практ.	2	Газета №4. Подготовка к презентации.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
55	01.04.2027			Практ.	2	Социальный ролик. Съёмка.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
56	06.04.2027			Практ.	2	Газета №4. Презентация номера (март–апрель).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Презентация, обсуждение
57	08.04.2027			Практ.	2	Социальный ролик. Монтаж, субтитры, озвучка.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
58	13.04.2027			Практ.	2	Презентация и защита видеопроекта.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Презентация, обсуждение
59	15.04.2027			Комб.	2	Газета №5 (спецвыпуск). Редакционная планёрка. Выбор тем.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, пед. наблюдение
60	20.04.2027			Практ.	2	Газета №5. Сбор материала.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
61	22.04.2027			Практ.	2	Газета №5. Написание и редактирование текстов.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Письменные задания
62	27.04.2027			Практ.	2	Газета №5. Вёрстка и оформление.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
63	29.04.2027			Комб.	2	Вёрстка газеты. Дизайн и изобразительное искусство.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
64	04.05.2027			Практ.	2	Подготовка портфолио. Художественная фотография.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Пед. наблюдение

65	06.05.2027			Практ.	2	Газета №5. Итоговая редактура и подготовка к печати.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
66	11.05.2027			Практ.	2	Подготовка к итоговому мероприятию. Репетиция.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Пед. наблюдение
67	13.05.2027			Практ.	2	Газета №5. Подготовка к презентации.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Практ. задание
68	18.05.2027			Практ.	2	Подготовка портфолио. Сбор лучших материалов года.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Пед. наблюдение
69	20.05.2027			Практ.	2	Итоговое мероприятие: презентация портфолио.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Презентация, защита портфолио
70	25.05.2027			Практ.	2	Репетиция итогового выступления.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Пед. наблюдение
71	26.05.2027			Практ.	2	Газета №5. Презентация спецвыпуска.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Презентация, обсуждение
72	27.05.2027			Комб.	2	Рефлексия и анализ. Итоги года. Вручение сертификатов.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Опрос, пед. наблюдение