МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Республиканский комплекс общего и дополнительного образования «Квант»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 14
от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБНОУ «РКОиДО «Квант»
_____А.Б-М. Ахъядов
Приказ № 195
от «28» августа 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AB034D3EF28956C9F6046D4059B73326
Владелец: Ахъядов Абдул Бек-Магомедович
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ‹‹Творчество без границ››

Направленность программы: художественная
Уровень программы: разноуровневая

Возраст обучающихся: 7-15
Срок реализации программы:1 год
Объем реализации: 144 ч.

Составитель:
Руденко Марина Александровна
Педагог дополнительного образования

г. Грозный 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в ГБНОУ «Республиканский комплекс общего и дополнительного образования «Квант»
Экспертное заключение (рецензия) № _30___ от «_15___» _августа_____ 2026 г.
Эксперт Ислямова З.М., методист Регионального модельного центра дополнительного образования детей_____

(ФИО, должность, подпись)

Содержание программы

Раздел 1. Комплексосновных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....

1.1. Нормативно-правовые основы.....4

1.2. Направленность.....4

1.3. Уровень освоения программы 4

1.4. Актуальность программы.....4

1.5. Цель и задачи программы. 5

1.6. Категория учащихся 6

1.7. Срок реализации и объем программы.....6

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.....6

1.9. Планируемые результаты освоения программы.....6

Раздел 2. Содержание программы 7

2.1. Учебный план.....7

2.2. Содержание учебного плана программы.....7

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы 10

Раздел 4.Комплекс организационно-педагогических условий 12

4.1. Материально–технические условия реализации программ.....12

4.2. Кадровое обеспечение программы.....12

4.3. Учебно-методическое обеспечение.....12

Список литературы

Приложение №1……...….31

Приложение №2……....33

Приложение №3……...….35

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Творчество без границ»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);

– Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы – художественная.

Программа способствует развитию способностей и склонностей детей к музыкальному и вокальному творчеству и эмоциональному восприятию образов, а обучение ориентировано на их общие художественно-творческие способности. Ее реализация способствует целостному развитию комплекса художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей обучающихся.

1.3. Уровень освоения программы - разноуровневая, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии, а также формированию и развитию творческих способностей учащихся.

Современное общество предъявляет к личности всё более высокие требования, где в условиях роста социальной конкуренции необходимо уметь творчески применять свои знания и навыки. Поэтому при подготовке детей к жизни в современном информационном обществе необходимо развивать творческие мышление и способности. Эмоциональное восприятие ребенком различных сторон жизни в дальнейшем может явиться основой для его самореализации в других видах творческой деятельности, ведь только творчество способно сближать и объединять разные виды искусств. Навыки и умения будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей, а также - в предпрофессиональном обучении.

1.5. Отличительные особенности данной программы

Данная программа является модифицированной, за основу которой взяты материалы из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей авторской программы «Волшебный мир музыки» (Автор М. К. Фирсова).

Отличительной особенностью программы является возможность обучения обучающихся, отличающихся друг от друга по возрасту (от 7 до 15 лет), уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Данная программа создаёт условия для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей. Она основывается на принципе вариативности, обеспечивая и формируя у них стойкий интерес к творческой деятельности.

Репертуар предмета в рамках данной программы отражает не только академическую направленность. В него входят произведения современных композиторов, джазовая музыка, лучшие образцы песенной и эстрадной классики в доступных для игры обучающихся фортепианных переложений (ноты выбирает преподаватель на различных интернет ресурсах, указанных в репертуарных списках). Разнообразие репертуара даёт возможность выбора обучающимся разного возраста, но одного класса, исполнять различные по сложности и содержанию программы.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение обучающихся к исполнительскому искусству и развитие их творческих способностей посредством освоения основ музыкальной грамоты и игры на фортепиано.

Задачи программы

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты (писать ноты, длительности, паузы, оттенки и ключи и различать их) и основ выразительного чтения;
- знакомство со смежными видами искусств (вокал, художественное слово, актерское мастерство);
- овладение практическими умениями и навыками игры на фортепиано и владения микрофоном;
- овладение основными навыками, позволяющими грамотно исполнять: музыкальные произведения соло и в ансамбле (различных жанров и форм), литературные и вокальные (народные и современные);

- овладение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, подбора по слуху, чтение нот с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные

- воспитание самостоятельности;

- воспитание интереса к занятиям на фортепиано и любви к классической музыке, литературе, вокальному наследию;

- формирование научного мировоззрения, убеждений;

- воспитание активной жизненной позиции, нравственно-этических принципов и привычек;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Развивающие:

- развивать творческие способности;

- развивать хороший музыкальный вкус, формировать общую культуру личности;

- увеличить использование ИКТ, работу в студии звукозаписи.

- развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- развитие музыкальных способностей (звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, голоса, ритма, памяти, музыкальности и артистизма) и умения выразительного чтения.

1.7. Категория обучающихся

Программа предназначена для детей 7-15 лет.

Педагог в своей деятельности должен учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, и при выборе форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы - 1 год. Объем программы - 144 часа.

1.9. Формы организации образовательного процесса и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы от 7 до 12 человек.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий:

- индивидуальная;
- групповая;
- работа в парах;
- дифференцированная.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий - 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Стартовый уровень:
Предметные:

Обучающиеся должны знать:
- ноты, нотный стан;
- штрихи;
- знание и написание нот в первой и второй октав;
- динамические оттенки;
- упражнения: дикционные, для расслабления плечевого пояса и речевого аппарата;
- строение голосового аппарата;
- правила охраны детского голоса.

Будут уметь:
- правильно сидеть за инструментом, держать руки;
- играть простейшие мелодии;
- читать с листа;
- различать звучание музыкальных инструментов, исполнительские коллективы (хоровые, оркестровые) и основные жанры;
- петь выразительно, насколько возможно(индивидуально);
- вести себя раскованно в момент выступления (основы сцен. поведения);
- принимать участие в концертных мероприятиях и конкурсах.

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки;
- позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможностей;
- осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.);
- владеть опытом творческой деятельности и публичных выступлений;
- стремиться к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности.

Личностные:

У учащихся будут сформированы:
- интерес и познавательная активность музыкальной деятельности;
- развита эмоциональная отзывчивость на музыку, внимание, память, творческое воображение;
- желание продолжать обучение в специальных учебных заведениях культуры (пред. проф. направленность);

- такие качества как воспитание в себе трудолюбия, ответственности, взаимоуважение и толерантности по отношению к ансамблю, самодисциплина и активности во время учебной деятельности.

Базовый:

Обучающиеся должны знать:

Предметные результаты:

- скрипичный и басовый ключи;
- знание и написание нот в малой, первой и второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- упражнения: более усложненные дикционные и вокально-инструментальные.

Будут уметь:

- работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения, пользоваться микрофоном;
- расслаблять речевой аппарат, руки путем специальных упражнений;
- вести себя сценически правильно и оправданно раскованно в момент выступления;
- принимать участие в концертных мероприятиях и конкурсах более высоких уровней и более активно.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

– самостоятельно планировать пути достижения учебных и творческих целей, разбивать задачу на этапы, устанавливать промежуточные контрольные точки и корректировать план по ходу работы;

– выбирать наиболее эффективные способы решения музыкально-творческих задач (подбор аппликатуры, работа над трудными местами, запоминание текста) с учётом собственных сильных и слабых сторон;

– продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач: распределять роли в ансамбле, договариваться о нюансах исполнения, конструктивно обсуждать варианты трактовки, учитывать мнения партнёров;

– позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности, видеть прогресс в динамике, различать временные трудности и системные пробелы, формулировать запрос на помощь;

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

– устойчивый интерес и познавательная активность в музыкальной деятельности, стремление расширять музыкальный кругозор за пределами учебной программы;

– улучшенные когнитивные навыки: концентрация внимания, слуховая и зрительная память, творческое воображение, умение удерживать несколько параметров исполнения одновременно (ритм, интонация, динамика, штрих);

– ориентация на дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях культуры и искусства, понимание требований к поступающим и представление о возможных профессиональных траекториях;

– личностные качества: трудолюбие и настойчивость в преодолении трудностей, ответственность за результат коллективной работы, взаимоуважение и толерантность к разным уровням подготовки и индивидуальным особенностям участников ансамбля, самодисциплина и инициативность в учебной деятельности;

– навыки саморегуляции и управления стрессом в условиях публичных выступлений и конкурсных испытаний, способность сохранять концентрацию и качество исполнения в эмоционально напряжённых ситуациях.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов	Уровень	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
				теория	практика	проект	
1	Вводное занятие.	Старт.	4	4	-	-	Беседа, опрос
		Базов.					
2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний.	Старт.	36	6	30		Наблюдение. Практический контроль (исполнение упражнений или произведений)
		Базов.					
3	Обучение игре на инструменте.	Старт.	36	10	26		Наблюдение. Практический контроль (исполнение упражнений или произведений)
		Базов.					
4	Вокальное исполнительство.	Старт.	36	6	30		Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
		Базов.					
5	Работа над репертуаром.	Старт.	14	4	10		Наблюдение. Практический контроль
		Базов.					
6	Ансамблевое музицирование.	Старт.	12	0	12		Наблюдение. Практический контроль (исполнение произведений, концертное выступление, участие в конкурсах)
		Базов.					
7	Концертная деятельность.	Старт.	4	1	2	1	Творческий отчет
		Базов.					
8	Культурно-просветительская деятельность.	Старт.	2	0	3	1	Концерт
		Базов.					
	Итого		144	31	111	2	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Организационные вопросы. Составление учебного расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний.

Теория. Изучение нотных знаков и аппликатурных обозначений, длительностей и пауз, знаков альтерации (диез, бемоль, бекар), акколады, основных темповых обозначений на итальянском языке (lento, andante, presto, moderato), динамических оттенков piano, crescendo и diminuendo, штрихов (staccato, legato, non legato), размеров (2/4, 3/4, 4/4), жанров (песня, танец, марш), интервалов (прима - кварта), аппликатуры в гаммах до, соль мажор, ля, ре, ми минор; аккордов, арпеджио; понятий об основных формах произведения (пьеса, соната, вариации), основы сольфеджио, кратких сведений о композиторах и их творчестве.

Практика. Применение полученных знаний в работе над музыкальными произведениями и грамотном их исполнении, самостоятельный разбор нотного текста, пение песен и музыкальных отрывков (основы сольфеджио), владение специальной музыкальной терминологией, написание самостоятельных и контрольных работ.

Последующий год обучения: усложнение теории.

Тема 3. Обучение игре на инструменте.

Теория. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки. Приобретение теоретических основ чтения с листа.

Практика. Обучение анализу и грамотному исполнению музыкальных произведений в сольных выступлениях, закрепляя пройденный материал дома, используя теоретические знания и навыки. При исполнении пьес стараться более точно передать их характер и художественный образ, эмоционально реагируя на музыку. Регулярно развивать навыки чтения с листа, подбора не сложных музыкальных произведений на фортепиано. Изучение прямой педали.

Последующий год обучения: усложнение изучаемых произведений.

Тема 4. Вокальное исполнительство.

Теория. Ознакомление со строением голосового аппарата. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Знакомство с вокальным творчеством. Работа с фонограммой.

Практика. Работа над правильной постановкой корпуса при пении; развитием голоса, вокальных данных, мелодического и ритмического слуха через повторение сыгранных мелодий; пением попевок, музыкальных отрывков, песен (включая пение под минусовую фонограмму). Участие в мероприятиях (в хоре, сольное пение).

Последующий год обучения: усложнение вокальных произведений.

Тема 5. Работа над репертуаром.

Теория: Беседа об образном содержании произведения.

Практика: применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.

Последующий год обучения: усложнение репертуара.

Тема 6. Ансамблевое музицирование.

Практика: Подбор ансамблевого репертуара с учетом способностей и интересов детей. Игра легких пьес в ансамбле с педагогом/другим ребенком. Работа над ансамблевой слаженностью. В ансамблевой игре основная партия исполняется педагогом, а ученик при этом учится слушать, играть «вместе», и у него создается впечатление, что он исполняет красивое, сложное произведение, даже если в его партии всего лишь одна нота.

Последующий год обучения: усложнение произведений.

Тема 7. Концертная деятельность.

Теория. Ознакомление с правилами поведения на концертах, конкурсах и подобных мероприятиях.

Практика. Принятие участия в репетициях и подготовке к концерту, конкурсу. Овладение навыками сценического творчества и повышение исполнительской культуры. Демонстрация своих творческих достижений.

Проектная деятельность. Совместные творческие проекты, выступления.

Последующий год обучения: участие в конкурсах более высоких уровней.

Тема 8. Культурно-просветительская деятельность.

Теория. Знакомство с лучшими образцами культуры и искусства (живопись, проза, поэзия, танцы и декоративно-прикладное творчество). Приобщение обучающихся и их родителей к подготовке мероприятий.

Практика. Закрепление и демонстрация полученных знаний через сольные и групповые выступления; приобретение навыков коллективной деятельности; получение ярких, полезных и эмоциональных впечатлений.

Проектная деятельность. Принятие участия в культурно-просветительских проектах.

Последующий год обучения: Принятие участия в культурно-просветительских проектах как групповых, так и общественных.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

Вводный контроль – проводится в форме прослушивания и тестирования.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени с целью проверки полученных знаний и навыков и способствуют их закреплению – наблюдение, устные опросы, письменные и самостоятельные работы, самостоятельный анализ собственного исполнения (полезно также характеризовать исполнение другого обучающегося).

Промежуточная аттестация проводится в виде отчётного концерта с целью демонстрации полученных знаний и исполнительских навыков, теоретического теста и собеседования.

Итоговая аттестация (по окончании обучения) проводится в виде отчетного концерта с целью определения уровня освоения художественного исполнения произведения и овладения навыками сценического поведения и теоретического теста.

Способы проверки: опрос, анализ проведенной работы, сольные выступления, конкурсы, концерты.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- прослушивание и собеседование;
- опрос, тестирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальное прослушивание на занятии;
- выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Дополнительные условия:

- дифференцированные - оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося;
- психолого-педагогические - образовательный процесс с учётом индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных
- специализированные - индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка.

Используемые технологии и методы обучения:

Работа на занятии должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Педагог должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности в произношении.

Репертуар - основное средство обучения, и его задача - создание основы культурного и эстетического опыта ребенка: помогать организации движений, развивать слуховые умения, творческие способности, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Воспитание и развитие у ребенка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора изучаемого материала на занятии под руководством педагога, который должен прививать сознательное и вдумчивое отношение к произведениям с тем, чтобы обучающийся смог продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведённое для этого.

Важную роль играют родители, которые в процессе его обучения являются помощниками ребенка.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

1 уровень, оптимальный (10 - 9 баллов);

2 уровень, высокий (8 – 7) баллов;

3 уровень, средний (6 – 5) баллов;

4 уровень, низкий (4 балла и ниже).

1 уровень, оптимальный (10 - 9 баллов) - оцениваемый параметр проявлен отлично. Высокий уровень развития музыкальных способностей. Воспитанник исполняет музыкальные произведения наизусть, без ошибок, ритмично, выразительно, в соответствии с характером произведения. Показывает высокий уровень технической подготовки. Самостоятельно справляется со всеми заданиями. Обладает всеми соответствующими образовательной программе знаниями, умениями и навыками. Показывает хорошую осведомленность в области музыкального искусства. Грамотно отвечает на вопросы. Свободно владеет музыкальной терминологией. Самостоятельно рассуждает, показывает высокий уровень общего интеллектуального развития, свободу речи. Проявляет активный интерес к музыке и стремление заниматься. По параметрам личностного развития и воспитанности проявляются положительные качества.

2 уровень, высокий (8 - 7 баллов) - оцениваемый параметр проявлен хорошо. Хороший уровень развития музыкальных способностей. Воспитанник достаточно уверенно исполняет программные произведения наизусть, допускает незначительные ошибки, исполнение недостаточно выразительно. Хороший уровень технической подготовки. Справляется со всеми заданиями самостоятельно или при помощи педагога. В основном обладает соответствующими образовательной программе знаниями, умениями и навыками. Показывает достаточно хорошую осведомленность в области музыкального искусства. Грамотно отвечает на вопросы, хорошо владеет музыкальной терминологией. Самостоятельно рассуждает, показывает хороший уровень общего интеллектуального развития. Проявляет интерес и желание заниматься музыкой. По параметрам личностного развития и воспитанности в основном проявляются положительные качества.

3 уровень, средний (6 - 5 баллов) - оцениваемый параметр прослеживается. Средний уровень развития музыкальных способностей. При исполнении музыкальных произведений воспитанник допускает текстовые ошибки, не ритмичен, исполнение музыкально невыразительно. Средний уровень технической подготовки, при исполнении допускает технические ошибки. При выполнении заданий ошибается, затрудняется с ответом, не может выполнить отдельные задания. Соответствующие образовательной программе знания, умения и навыки выражены слабо или отсутствуют. Показывает слабую осведомленность в области музыкального искусства. Плохо владеет музыкальной терминологией. Показывает средний уровень общего интеллектуального развития. Проявляет интерес к музыкальным занятиям. По параметрам личностного развития и воспитанности проявляется несформированное отношение.

4 уровень, низкий (4 балла и ниже) - оцениваемый параметр не проявлен. Низкий уровень развития музыкальных способностей. Воспитанник не может исполнить музыкальные произведения наизусть, при исполнении допускает грубые текстовые и ритмические ошибки, исполнение носит формальный характер. Крайне низкий уровень технической подготовки, при исполнении допускает грубые технические ошибки. Не может выполнить задания ни самостоятельно, ни при помощи педагога. Соответствующие образовательной программе знания, умения и навыки выражены слабо или отсутствуют.

Показывает слабую осведомленность в области музыкального искусства. Не владеет музыкальной терминологией. Показывает низкий уровень общего интеллектуального развития, проявляет пассивность. По параметрам личностного развития и воспитанности проявляются отрицательные качества.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Дидактико- методическое обеспечение
Наличие специального кабинета с хорошей вентиляцией Инструмент (фортепиано), его настройка Ноутбук или компьютер Микрофон Студия звукозаписи	Фонотека (с аудио и видео записями известных исполнителей) Нотная и литературная библиотека (книги, ноты, карандаши, ластики, ручки, листы) Справочная литература *Интернет и медиа ресурсы*-видеосообщество «RuTube» «VKвидео»

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для записи в оборудованной студии требуется звукооператор.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

	Название учебной темы	**Форма занятий**	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**
1	Вводное занятие.	Индивидуальная, фронтальная.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесный
2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний.	Индивидуальная, групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия, ноты, литература.	Словесный Наглядно-слуховой
3	Обучение игре на инструменте.	Групповая, индивидуальная, фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая	Презентация по теме. Дидактические пособия, ноты, литература. Интернет-ресурсы. Дидактические пособия,	Словесный Наглядно-слуховой Репродуктивный

		работа	ноты, литература: «Школа игры на фортепиано» под ред. Д. Николаева, «Детский альбом» Е. Ветлугиной.	
4	Вокальное исполнительство.	Индивидуальная, групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Ноты для игры на фортепиано и вокального исполнительства классиков и современных композиторов, художественная литература.	Словесный Наглядно-слуховой Демонстрационный
5	Работа над репертуаром.	Индивидуальная, групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Ноты, литература: «Школа игры на фортепиано».	Словесный Наглядно-слуховой
6	Ансамблевое музицирование.	Индивидуальная, групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Дидактические пособия, ноты, литература: песни для детей современных композиторов.	Словесный Наглядно-слуховой
7	Концертная деятельность.	Групповая, фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Ноты, литература изученного материала.	Словесный Наглядно-слуховой
8	Культурно-просветительская деятельность.	Групповая, фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Ноты, литература.	Словесный Наглядно-слуховой

Список литературы

Для педагога:

1. Андреева М. От примы до октавы. Сб. мелодий для пения. М., 2012г..
2. Барабошкина А. Сольфеджио. ДМШ, 1 кл. М., 2017г.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л., 2010г.
4. *Голубев П.В.* Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство,2020г.
5. *Журавленко Н.И.* Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2012г.
6. Школа игры на фортепиано / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М.: музыка,2002. – 188с
7. *Емельянов Е.В.* Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8 *Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. *Исаева И.О.* Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О.

Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

10. *Риггз С.* Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

Для родителей и обучающихся:

1. Андреева М. От примы до октавы. Сб. мелодий для пения. М.,2010г.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. ДМШ, 1 кл. М., 2016г.
3. Барто А. Уронили мишку на пол. Сб. стихов. М., 2000г.

Дополнительная методическая литература:

1. Кремштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано. / Б. Кремштейн – М.: Классика – XXI, 2003. – 120с.
2. Либерман Е.А. Работа над фортепианной техникой. / Е.А. Либерман – М.: Классика – XXI, 2002. – 148с.

Интернет-ресурсы:

1. https://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/vokalinaya-myzika/ - genres=4!page=1!str=
2. https://4brain.ru/triz/
3. http://www.altshuller.ru/triz/
4. https://www.youtube.com/

Приложение № 1

Календарный учебный график
1 группы

№	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	15.09.2026		Фронтальная, групповая	2	Вводное занятие Выявление музыкальных способностей обучающихся, опрос их желаний и приоритетов, определение их психотипов и творческих наклонностей.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Беседа, опрос
2	17.09.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Выявление музыкальных способностей обучающихся, опрос их желаний и приоритетов, определение их психотипов и творческих наклонностей.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Беседа, опрос
3	22.09.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение нотных знаков и аппликатурных обозначений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
4	24.09.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Ознакомление со строением голосового аппарата, мелодического слуха через повторение сыгранных мелодий; пением попевок, музыкальных отрывков, песен (включая пение под минусовую фонограмму).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

5	29.09.2026		Фронтальная, групповая	2	Обучение игре на инструменте. Разбор музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
6	01.10.2026		Фронтальная, групповая	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение нотных знаков и аппликатурных обозначений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
7	06.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
8	08.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Ознакомление со строением голосового аппарата. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
9	13.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Беседа об образном содержании произведения.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
10	15.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Ансамблевое музицирование. Подбор ансамблевого репертуара с учетом способностей и интересов детей.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
11	20.10.2026		Фронтальная, групповая,	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний.	ГБНОУ	Наблюдение.

			индивидуальная		Изучение нотных знаков и аппликатурных обозначений, длительностей и пауз.	РКОиДО «Квант»	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
12	22.10.2026		Фронтальная, групповая	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), самостоятельная работа.
13	27.10.2026		Фронтальная, групповая	2	Вокальное исполнительство. Знакомство с вокальным творчеством.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
14	29.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение длительностей и пауз, знаков альтерации (диез, бемоль, бекар).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
15	03.11.2026		Фронтальная, групповая	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
16	05.11.2026		Фронтальная, групповая	2	Вокальное исполнительство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

17	10.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Беседа об образном содержании произведения. Применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
18	12.11.2026		Фронтальная, групповая	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение знаков альтерации (диез, бемоль, бекар), акколады.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), самостоятельная работа.
19	17.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
20	19.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Ансамблевое музицирование. Игра легких пьес в ансамбле с педагогом/другим ребенком.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), самостоятельная работа.
21	24.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение основных темповых обозначений на итальянском языке (lento, andante, presto, moderato).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
22	26.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), контрольная работа.

23	01.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа с фонограммой.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
24	03.12.2026		Фронтальная, групповая	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение динамических оттенков piano, crescendo и diminuendo, штрихов (staccato, legato, non legato).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
25	08.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
26	10.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), контрольная рабо
27	15.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа над правильной постановкой корпуса при пении; развитием голоса, вокальных данных, мелодического и ритмического слуха через повторение сыгранных мелодий; пением попевок, музыкальных отрывков, песен.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
28	17.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос),

					Изучение основных темповых обозначений на итальянском языке (lento, andante, presto, moderato), динамических оттенков piano, crescendo и diminuendo, штрихов (staccato, legato, non legato).		практический контроль
29	22.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Приобретение теоретических основ чтения с листа.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
30	24.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа с фонограммой. (включая пение под минусовую фонограмму).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
31	29.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение размеров (2/4, 3/4, 4/4).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
32	31.12.2026		Фронтальная, групповая	2	Концертная деятельность.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Творческий отчет
33	12.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
34	14.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение размеров (2/4, 3/4, 4/4).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос),

							практический контроль
35	19.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
36	21.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Ансамблевое музицирование. Работа над ансамблевой слаженностью.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
37	26.01.2027		Фронтальная, групповая	2	Вокальное исполнительство. Участие в мероприятиях (в хоре, сольное пение).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
38	28.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение жанров (песня, танец, марш).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
39	02.02.2027		Фронтальная, групповая	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
40	04.02.2027		Фронтальная, групповая	2	Вокальное исполнительство. Знакомство с вокальным творчеством.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос),

							практический контроль.
41	09.02.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Ансамблевое музицирование. Игра легких пьес в ансамбле с педагогом/другим ребенком.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
42	11.02.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение интервалов (прима - кварта).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
43	16.02.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа над правильной постановкой корпуса при пении.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
44	18.02.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
45	25.02.2027		Фронтальная, групповая	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение аппликатуры в гаммах до мажор, ля минор.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
46	02.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Развитие голоса, вокальных данных.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

47	04.03.2027		Фронтальная, групповая,	2	Обучение игре на инструменте. Приобретение теоретических основ чтения с листа.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
48	09.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение аппликатуры в гаммах соль мажор, ре минор.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
49	11.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа с фонограммой.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
50	16.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
51	18.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение аккордов, арпеджио.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
52	23.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Вокальное исполнительство. Работа над правильной постановкой корпуса при пении, развитием голоса.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
53	25.03.2027		Фронтальная, групповая,	2	Обучение игре на инструменте.	ГБНОУ	Наблюдение. Устный контроль

			индивидуальная		Приобретение теоретических основ чтения с листа.	РКОиДО «Квант»	знаний (опрос), практический контроль
54	30.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение понятий об основных формах произведения (пьеса, соната, вариации).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
55	01.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Вокальное исполнительство. Развитие вокальных данных, мелодического и ритмического слуха через повторение сыгранных мелодий; пением попевок, музыкальных отрывков, песен (включая пение под минусовую фонограмму).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
56	06.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
57	08.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
58	13.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы Изучение теоретических знаний. Изучение основ сольфеджио.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос),

							практический контроль
59	15.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Ансамблевое музицирование. Работа над ансамблевой слаженностью.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
60	20.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Знакомство с классическим вокальным творчеством.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
61	22.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Приобретение теоретических основ чтения с листа.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
62	27.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. теоретических знаний. Изучение основы сольфеджио.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
63	29.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
64	04.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Вокальное исполнительство. Работа над правильной постановкой корпуса при пении; развитием голоса, вокальных данных, мелодического и	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

					ритмического слуха через повторение сыгранных мелодий; пением попевок, музыкальных отрывков, песен (включая пение под минусовую фонограмму).		
65	06.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение кратких сведений о композиторах и их творчестве.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
66	11.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Беседа об образном содержании произведения. Применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
67	13.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
68	18.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Вокальное исполнительство. Работа с фонограммой.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
69	20.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Работа над репертуаром. Применение и усвоение приобретённых навыков игры	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос),

					при исполнении разнохарактерных произведений.		практический контроль
70	25.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение кратких сведений о композиторах и их творчестве.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
71	26.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Концертная деятельность.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Творческий отчет
72	27.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Культурно-просветительская деятельность	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Концерт

Календарный учебный график
2,3,4 и 5 группы

№	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	15.09.2026		Фронтальная, групповая	2	Вводное занятие Выявление музыкальных способностей обучающихся, опрос их желаний и приоритетов, определение их психотипов и творческих наклонностей.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Беседа, опрос
2	17.09.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Выявление музыкальных способностей обучающихся, опрос их желаний и приоритетов, определение их психотипов и творческих наклонностей.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Беседа, опрос
3	22.09.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение нотных знаков и аппликатурных обозначений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
4	24.09.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Ознакомление со строением голосового аппарата, мелодического слуха через повторение сыгранных мелодий; пением попевок, музыкальных отрывков, песен (включая пение под минусовую фонограмму).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

5	29.09.2026		Фронтальная, групповая	2	Обучение игре на инструменте. Разбор музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
6	01.10.2026		Фронтальная, групповая	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение нотных знаков и аппликатурных обозначений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
7	06.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
8	08.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Ознакомление со строением голосового аппарата. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
9	13.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Беседа об образном содержании произведения.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
10	15.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Ансамблевое музицирование. Подбор ансамблевого репертуара с учетом способностей и интересов детей.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
11	20.10.2026		Фронтальная, групповая,	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний.	ГБНОУ	Наблюдение.

			индивидуальная		Изучение нотных знаков и аппликатурных обозначений, длительностей и пауз.	РКОиДО «Квант»	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
12	22.10.2026		Фронтальная, групповая	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), самостоятельная работа.
13	27.10.2026		Фронтальная, групповая	2	Вокальное исполнительство. Знакомство с вокальным творчеством.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
14	29.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение длительностей и пауз, знаков альтерации (диез, бемоль, бекар).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
15	03.11.2026		Фронтальная, групповая	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
16	05.11.2026		Фронтальная, групповая	2	Вокальное исполнительство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

17	10.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Беседа об образном содержании произведения. Применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
18	12.11.2026		Фронтальная, групповая	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение знаков альтерации (диез, бемоль, бекар), акколады.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), самостоятельная работа.
19	17.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
20	19.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Ансамблевое музицирование. Игра легких пьес в ансамбле с педагогом/другим ребенком.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), самостоятельная работа.
21	24.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение основных темповых обозначений на итальянском языке (lento, andante, presto, moderato).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
22	26.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), контрольная работа.

23	01.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа с фонограммой.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
24	03.12.2026		Фронтальная, групповая	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение динамических оттенков piano, crescendo и diminuendo, штрихов (staccato, legato, non legato).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
25	08.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
26	10.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), контрольная рабо
27	15.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа над правильной постановкой корпуса при пении; развитием голоса, вокальных данных, мелодического и ритмического слуха через повторение сыгранных мелодий; пением попевок, музыкальных отрывков, песен.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
28	17.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение основных темповых обозначений на итальянском языке	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос),

					(lento, andante, presto, moderato), динамических оттенков piano, crescendo и diminuendo, штрихов (staccato, legato, non legato).		практический контроль
29	22.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Приобретение теоретических основ чтения с листа.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
30	24.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа с фонограммой. (включая пение под минусовую фонограмму).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
31	29.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение размеров (2/4, 3/4, 4/4).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
32	31.12.2026		Фронтальная, групповая	2	Концертная деятельность.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Творческий отчет
33	12.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
34	14.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение размеров (2/4, 3/4, 4/4).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

35	19.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
36	21.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Ансамблевое музицирование. Работа над ансамблевой слаженностью.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
37	26.01.2027		Фронтальная, групповая	2	Вокальное исполнительство. Участие в мероприятиях (в хоре, сольное пение).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
38	28.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение жанров (песня, танец, марш).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
39	02.02.2027		Фронтальная, групповая	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
40	04.02.2027		Фронтальная, групповая	2	Вокальное исполнительство. Знакомство с вокальным творчеством.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.

41	09.02.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Ансамблевое музицирование. Игра легких пьес в ансамбле с педагогом/другим ребенком.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
42	11.02.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение интервалов (прима - кварта).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
43	16.02.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа над правильной постановкой корпуса при пении.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
44	18.02.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
45	25.02.2027		Фронтальная, групповая	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение аппликатуры в гаммах до мажор, ля минор.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
46	02.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Развитие голоса, вокальных данных.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
47	04.03.2027		Фронтальная, групповая,	2	Обучение игре на инструменте. Приобретение теоретических	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос),

					основ чтения с листа.		практический контроль
48	09.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение аппликатуры в гаммах соль мажор, ре минор.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
49	11.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа с фонограммой.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
50	16.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
51	18.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение аккордов, арпеджио.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
52	23.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Вокальное исполнительство. Работа над правильной постановкой корпуса при пении, развитием голоса.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
53	25.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Приобретение теоретических основ чтения с листа.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

54	30.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение понятий об основных формах произведения (пьеса, соната, вариации).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
55	01.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Вокальное исполнительство. Развитие вокальных данных, мелодического и ритмического слуха через повторение сыгранных мелодий; пением попевок, музыкальных отрывков, песен (включая пение под минусовую фонограмму).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
56	06.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
57	08.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
58	13.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы Изучение теоретических знаний. Изучение основ сольфеджио.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
59	15.04.2027		Фронтальная,	2	Ансамблевое музицирование.	ГБНОУ	Наблюдение.

			групповая, индивидуальная		Работа над ансамблевой слаженностью.	РКОиДО «Квант»	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
60	20.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Знакомство с классическим вокальным творчеством.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
61	22.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Приобретение теоретических основ чтения с листа.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
62	27.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. теоретических знаний. Изучение основы сольфеджио.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
63	29.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
64	04.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Вокальное исполнительство. Работа над правильной постановкой корпуса при пении; развитием голоса, вокальных данных, мелодического и ритмического слуха через повторение сыгранных мелодий; пением попевок,	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

					музыкальных отрывков, песен (включая пение под минусовую фонограмму).		
65	06.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение кратких сведений о композиторах и их творчестве.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
66	11.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Беседа об образном содержании произведения. Применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
67	13.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
68	18.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Вокальное исполнительство. Работа с фонограммой.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
69	20.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Работа над репертуаром. Применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

70	25.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение кратких сведений о композиторах и их творчестве.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
71	26.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Концертная деятельность.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Творческий отчет
72	27.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Культурно-просветительская деятельность	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Концерт

Календарный учебный график
6 группы

№	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	15.09.2026		Фронтальная, групповая	2	Вводное занятие Выявление музыкальных способностей обучающихся, опрос их желаний и приоритетов, определение их психотипов и творческих наклонностей.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Беседа, опрос
2	17.09.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Выявление музыкальных способностей обучающихся, опрос их желаний и приоритетов, определение их психотипов и творческих наклонностей.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Беседа, опрос
3	22.09.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение нотных знаков и аппликатурных обозначений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
4	24.09.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Ознакомление со строением голосового аппарата, мелодического слуха через повторение сыгранных мелодий; пением попевок, музыкальных отрывков, песен (включая пение под минусовую фонограмму).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

5	29.09.2026		Фронтальная, групповая	2	Обучение игре на инструменте. Разбор музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
6	01.10.2026		Фронтальная, групповая	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение нотных знаков и аппликатурных обозначений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
7	06.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
8	08.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Ознакомление со строением голосового аппарата. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
9	13.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Беседа об образном содержании произведения.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
10	15.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Ансамблевое музицирование. Подбор ансамблевого репертуара с учетом способностей и интересов детей.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
11	20.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос),

					Изучение нотных знаков и аппликатурных обозначений, длительностей и пауз.		практический контроль
12	22.10.2026		Фронтальная, групповая	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), самостоятельная работа.
13	27.10.2026		Фронтальная, групповая	2	Вокальное исполнительство. Знакомство с вокальным творчеством.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
14	29.10.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение длительностей и пауз, знаков альтерации (диез, бемоль, бекар).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
15	03.11.2026		Фронтальная, групповая	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
16	05.11.2026		Фронтальная, групповая	2	Вокальное исполнительство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
17	10.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Беседа об образном содержании произведения.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос),

					Применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.		практический контроль
18	12.11.2026		Фронтальная, групповая	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение знаков альтерации (диез, бемоль, бекар), акколады.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), самостоятельная работа.
19	17.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
20	19.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Ансамблевое музицирование. Игра легких пьес в ансамбле с педагогом/другим ребенком.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), самостоятельная работа.
21	24.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение основных темповых обозначений на итальянском языке (lento, andante, presto, moderato).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
22	26.11.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), контрольная работа.
23	01.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа с фонограммой.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос),

							практический контроль
24	03.12.2026		Фронтальная, групповая	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение динамических оттенков piano, crescendo и diminuendo, штрихов (staccato, legato, non legato).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
25	08.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
26	10.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), контрольная рабо
27	15.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа над правильной постановкой корпуса при пении; развитием голоса, вокальных данных, мелодического и ритмического слуха через повторение сыгранных мелодий; пением попевок, музыкальных отрывков, песен.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
28	17.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение основных темповых обозначений на итальянском языке (lento, andante, presto, moderato), динамических оттенков piano,	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

					crescendo и diminuendo, штрихов (staccato, legato, non legato).		
29	22.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Приобретение теоретических основ чтения с листа.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
30	24.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа с фонограммой. (включая пение под минусовую фонограмму).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
31	29.12.2026		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение размеров (2/4, 3/4, 4/4).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
32	31.12.2026		Фронтальная, групповая	2	Концертная деятельность.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Творческий отчет
33	12.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
34	14.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение размеров (2/4, 3/4, 4/4).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

35	19.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
36	21.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Ансамблевое музицирование. Работа над ансамблевой слаженностью.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
37	26.01.2027		Фронтальная, групповая	2	Вокальное исполнительство. Участие в мероприятиях (в хоре, сольное пение).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
38	28.01.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение жанров (песня, танец, марш).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
39	02.02.2027		Фронтальная, групповая	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
40	04.02.2027		Фронтальная, групповая	2	Вокальное исполнительство. Знакомство с вокальным творчеством.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.

41	09.02.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Ансамблевое музицирование. Игра легких пьес в ансамбле с педагогом/другим ребенком.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
42	11.02.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение интервалов (прима - кварта).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
43	16.02.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа над правильной постановкой корпуса при пении.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
44	18.02.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
45	25.02.2027		Фронтальная, групповая	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение аппликатуры в гаммах до мажор, ля минор.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль.
46	02.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Развитие голоса, вокальных данных.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
47	04.03.2027		Фронтальная, групповая,	2	Обучение игре на инструменте. Приобретение теоретических	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос),

					основ чтения с листа.		практический контроль
48	09.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение аппликатуры в гаммах соль мажор, ре минор.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
49	11.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Работа с фонограммой.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
50	16.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
51	18.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение аккордов, арпеджио.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
52	23.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Вокальное исполнительство. Работа над правильной постановкой корпуса при пении, развитием голоса.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
53	25.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Приобретение теоретических основ чтения с листа.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

54	30.03.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение понятий об основных формах произведения (пьеса, соната, вариации).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
55	01.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Вокальное исполнительство. Развитие вокальных данных, мелодического и ритмического слуха через повторение сыгранных мелодий; пением попевок, музыкальных отрывков, песен (включая пение под минусовую фонограмму).	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
56	06.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
57	08.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
58	13.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы Изучение теоретических знаний. Изучение основ сольфеджио.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
59	15.04.2027		Фронтальная,	2	Ансамблевое музицирование.	ГБНОУ	Наблюдение.

			групповая, индивидуальная		Работа над ансамблевой слаженностью.	РКОиДО «Квант»	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
60	20.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Вокальное исполнительство. Знакомство с классическим вокальным творчеством.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
61	22.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Приобретение теоретических основ чтения с листа.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
62	27.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. теоретических знаний. Изучение основы сольфеджио.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
63	29.04.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор, изучение и анализ музыкальных произведений на занятии и дома.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
64	04.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Вокальное исполнительство. Работа над правильной постановкой корпуса при пении; развитием голоса, вокальных данных, мелодического и ритмического слуха через повторение сыгранных мелодий; пением попевок,	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

					музыкальных отрывков, песен (включая пение под минусовую фонограмму).		
65	06.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение кратких сведений о композиторах и их творчестве.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
66	11.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Работа над репертуаром. Беседа об образном содержании произведения. Применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
67	13.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная	2	Обучение игре на инструменте. Разбор и анализ музыкальных произведений на занятии и дома, используя пройденную теорию музыки.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
68	18.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Вокальное исполнительство. Работа с фонограммой.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
69	20.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Работа над репертуаром. Применение и усвоение приобретённых навыков игры при исполнении разнохарактерных произведений.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль

70	25.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Музыкальная грамотность: основы теоретических знаний. Изучение кратких сведений о композиторах и их творчестве.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Устный контроль знаний (опрос), практический контроль
71	26.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Концертная деятельность.	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Творческий отчет
72	27.05.2027		Фронтальная, групповая, индивидуальная		Культурно-просветительская деятельность	ГБНОУ РКОиДО «Квант»	Концерт

Приложение № 2

Методическая разработка организации учебного процесса
(педагог дополнительного образования РКО и ДО «Квант» Руденко М.А.)

Цель: увеличение эффективности проведения занятий при использовании определенных методов обучения.
Задачи:
- активное применение игровых форм,
- популяризация музицирования.

Самым коротким путём эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению является путь через игру и фантазирование, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками исполнительского и вокального искусства, научиться в игре на фортепиано передавать внутреннее состояние и развить эмоциональную отзывчивость на услышанную музыку. *Игровые формы* делают процесс обучения интересным. Большое значение в этом имеет выразительный и разнообразный по характеру репертуар, который близок к детскому образному миру.

Интерес на занятии обеспечивает частая смена заданий и закрепление полученных навыков на различном материале. Например, постановку рук на инструменте ребенок может освоить предварительно на образных упражнениях без инструмента, также большой интерес вызывает игра детей в «музыкальные загадки», выполняя задание отгадывать знакомые мелодии.

В работе ***с*** *дошкольниками* нужно учитывать их возрастные особенности, интересы и индивидуальные качества: темперамент, общее развитие, физические особенности, характер. Слишком быстрое прохождение материала и его завышение может привести к потере обучающимся интереса к занятиям.

Для выработки правильного чувства *метроритма* необходимо включать различные двигательные упражнения под музыку, импровизировать движения на разные длительности. Можно использовать для работы над ритмом детские инструменты (бубен, треугольник, деревянные палочки и другие).

Для развития *ладового слуха* хорошо давать ребенку слушать и петь мажорные и минорные трезвучия, интервалы терция и кварта (в виде попевок). Для развития голоса подходят распевки с динамикой и увеличивающейся амплитудой.

При работе над *произведениями подвижного характера* значительное внимание уделяется темповой устойчивости, четкости, ритмической и динамической ровности. Необходимо согласовывать приемы с пульсацией ритма, мелодическим дыханием и штрихами.

Занятия по музицированию предлагается проводить в едином комплексе с игрой на фортепиано занятия ансамблем и чтением с листа. На каждом занятии игры на инструменте присутствуют элементы каждого из них, – ведь это единые по своей цели занятия, проводимые в разных формах. *Чтения нот с листа* должно носить систематический характер. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, активизируют умственную деятельность, концентрируют внимание, вырабатывая свободную ориентировку на клавиатуре, аппликатурную находчивость, быструю реакцию на нотные знаки. Пьесы для чтения нот должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе. *Подбор по слуху* мелодий способствует возникновению четких музыкальных представлений, а подбор в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру и легче ориентироваться в тональностях. В работе над *ансамблем* ребенок учится контролировать соотношение звучания партий, слышать партнера и

визуально следить за его партией, добиваться единства исполнения (как и в совместном пении, чтении).

Используемые в процессе обучения *элементы сольфеджио* (сформированного комплекса знаний, умений и навыков) отражают наличие у обучающегося развитого звуковысотного музыкального слуха и памяти, метроритма, чувства лада, знания музыкальных стилей и художественного вкуса.

Они способствуют приобретению первичных теоретических знаний, овладению профессиональной музыкальной терминологией и навыками владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.), умению записывать музыкальные построения средней трудности.

Принцип последовательности предполагает построение материала от простого к сложному. Работу над произведением на базовом уровне правильнее строить от целого к частному и сначала ознакомиться с содержанием, а потом технически осваивать его в деталях.

Применяемый *принцип самостоятельного усвоения знаний* приучит обучающегося к самоконтролю и самокритике. Для этого сначала показывается правильное решение, к которому надо стремиться, а затем предлагается нахождение умышленных ошибок в исполнении педагогом изучаемого произведения. Воспитание самостоятельности и внимания на занятиях постепенно приучит ребенка к ответственности в выполнении домашних заданий.

«Гимнастика пианиста» поможет ребенку естественно приспосабливаться к инструменту. Она должна включать в себя упражнения на умение управлять состоянием мышц, на формирование правильной осанки, на постановку рук, а также на расслабление. Упражнения выполняются в игровом виде и имеют образные названия, чтобы дети делали гимнастику с большим удовольствием (например, упражнение «Радуга» - описывать руками радугу от одной ноты до другой (вверх и вниз); в упражнении «Мишка» руки бросают на предмет (потом на инструмент с опорой на средний палец), при этом максимально расслабляя руку от плеча и т.п.). Упражнения помогут выработать свободу всего корпуса, ловкость пальцев, координацию и независимость движений разных частей игрового аппарата; их следует проделывать на протяжении всего периода занятий.

Дыхательные упражнения также будут полезны для профилактики вирусных заболеваний (дуем на перышко, задержка дыхания, дыхание с движением рук и т.п.).

«Игры-угадайки» - загадываются рифмы друг другу для мотивации быстроты мышления.

Импровизации полезны для развития воображения и умения воссоздать требуемый образ. Для младших обучающихся особенно интересно в игровой форме.

Приложение № 3

Разработка организации концертной, творческой деятельности и воспитательной работы.

(педагог дополнительного образования РКО и ДО «Квант» Руденко М.А.)

Цель: повышение культурного уровня детей и их родителей.

Задачи:
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- активизация воспитательного процесса;
-обучение сценическому поведению;
- привитие любви к исполнительскому творчеству.

Организация концертной деятельности

План и организация концерта включаются в общую систему воспитательного процесса, учитывая интересы и психологические особенности детей. Подбор репертуара и индивидуальные задания важны для вовлечения всех обучающихся в процесс подготовки к концерту; особенно поощряется инициатива и самостоятельность, а коллективная деятельность является хорошим средством сплочения детского коллектива. Также необходимо: усилить работу детей с микрофоном и в студии звукозаписи ввиду их активного участия в мероприятиях различного уровня; увеличить время индивидуальных занятий; включать в репертуар больше произведений национальной и гражданско-патриотической направленности.

В этом процессе должны участвовать их родители – это очень объединяет детей и взрослых. А когда дети видят, что их поддерживают, то верят в свой успех. Качественно исполненное вокальное или инструментальное (фортепианное) произведение служит хорошей мотивацией для более углубленного познавательно-обучающего процесса. После концерта нужно дать всем возможность обменяться мнениями и высказать свои впечатления, поблагодарить за участие, мотивируя дальнейшее участие в подобных мероприятиях.

Хорошо подготовленный и проведенный концерт станет настоящим праздником и принесет много радости, надолго запомнившись всем участникам и зрителям.

Творческая и культурно-просветительская деятельность.

Это особая форма воспитательной работы среди различных слоёв населения, которая включает в себя организацию и проведение концертов силами учеников и их родителей. Большим подспорьем в этом является проект «Литературно-музыкальная гостиная», целью которого является развитие интеллектуальной и духовно-нравственной сферы личности, повышение культурного уровня через знакомство с творчеством классиков, лучших достижений отечественного и зарубежного искусства и творчеством народов мира. Там встречаются, общаются и делятся своими талантами обучающиеся Центра, учащиеся и учителя различных учебных заведений, дети-инвалиды и их родители, творческие педагоги, певцы, артисты и другие представители интеллигенции, что способствует развитию интереса к искусству в целом.

Участие в различных культурно-массовых мероприятиях города и республики направлено на развитие творческих наклонностей обучающихся и способствует воспитанию высокого художественного вкуса. Также многие дети рассматривают эту сферу как своё дальнейшее занятие и возможную профессию (проф. ориентационные аспекты данного образования).

Воспитательная работа.

Необходимым элементом развития является воспитательная работа, которая не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство.

Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Важнейшим фактором успешных занятий является их эмоциональная атмосфера. Доброжелательная, но и требовательная манера общения педагога, высоко профессионального, с разносторонними методические и музыкальными интересами, создает рабочее настроение у ребенка.

В организации более эффективных занятий важна и роль родителей, которые могут рассказать педагогу о характере, интересах, привычках детей, повлиять на их желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение и поощрить их успехи. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к педагогу, к занятиям по музыке и бережное отношение к инструменту и голосу.

Большое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве (в качестве примера приводятся крупнейшие композиторы прошлого и современности, которые видели в народной музыке образец высших художественных ценностей).

Необходимо работать над расширением кругозора обучающихся посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтение популярной музыкальной литературы.

Приложение № 4

Список конкурсов и соревнований регионального и всероссийского значения, в которых планируют принять участие обучающиеся в 2026-2027 учебном году

Дата приема конкурсных работ	Название конкурса
Согласно графику проведения	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»;
Согласно графику проведения	Большой Всероссийский фестиваль детского творчества. В том числе для детей с ОВЗ;
Согласно графику проведения	ЗВЕЗДА СПАСЕНИЯ, всероссийский фестиваль МЧС России;
Согласно графику проведения	Республиканские и всероссийские фестивали и конкурсы по плану организаторов (БЛАГОДА, БЕЛАЯ ТРОСТЬ, АБЕЛИМПИКС;
Согласно графику проведения	гражданско-патриотического направления: КРАСНАЯ ГВОЗДИКА, конкурсы ООО «ВЕТЕРАНЫ ГСВГ по ЧР» и др. по мере поступления приглашений.

План мероприятий по профориентации

№ п/п	Наименование мероприятия	Краткое описание	Дата проведения
1	«Знакомство с профессиями»	«Знакомство с профессиями» обучающиеся узнают о возможных профессиях.	ноябрь
2	«Роль семьи в подготовке школьников к выбору профессии»	На родительских собраниях информируют о кружках, способствующих развитию интересов и склонностей детей.	январь

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Наименование мероприятия	Краткое описание	Дата проведения
1	Моя милая родина.	Развитие патриотизма, толерантности.	октябрь
2	Посещение музея им. А-Х. Кадырова	Работа над расширением кругозора обучающихся посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтение популярной музыкальной литературы.	ноябрь - март