Приложение
к приказу ГБНОУ «РКОиДО «Квант»
от «02» 04 2024 г. № 30

Положение
об организации и проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - Фестиваль).

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Организаторами регионального этапа Фестиваля являются Министерство образования и науки Чеченской Республики и государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Республиканский комплекс общего и дополнительного образования «Квант».

1.4. В 2024 году Фестиваль проводится в рамках реализации задач:

- Указа Президента Российской Федерации от 20 ноября 2023 г. № 785 «О проведении

в Российской Федерации Года семьи»;

- Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2023 года»;

- Указа Президента Российской Федерации от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия

детства, на период до 2027 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации 23 января 2021 г. № 122-р;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-з;

Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от29 февраля 2016 г. № 326-р.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля – поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

2.2. Задачи Фестиваля:

стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;

развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;

выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;

трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

обновление содержания и технологий развития детского и юношеского творчества в сфере дополнительного образования.

3. Сроки и этапы проведения Фестиваля

Фестиваль проводится в 4 этапа:

3.1. Школьный этап - до 31 марта 2024 года.

3.2. Муниципальный этап – с 5 апреля по 30 апреля 2024 года. Формат проведения муниципального этапа определяется управлением образования каждого муниципального района и городского округа Чеченской Республики (далее - муниципалитеты) самостоятельно.

3.2.1. Победители в направлениях творчества направляются для участия в региональном этапе Фестиваля (подробнее - п. 5. настоящего Положения).

3.3. Региональный этап - с 1 мая 2024 года по 25 май 2024 года.

3.3.1. Региональный этап проводится по утвержденному графику согласно Приложению № 1.

3.4. Отборочный (заочный) тур федерального этапа - до 1 июня 2024 г.

3.5. Финальный тур – ноябрь 2024 года.

4. Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

4.1. **Театральное.**

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

малая драматическая форма;

театр кукол.

Каждый коллектив в рамках заявленной номинации представляют одну театральную постановку - отрывок спектакля или законченное произведение (не более 15-ти минут).

Все необходимые декорации и реквизит для постановки коллектив-участники привозят с собой и обеспечивает их монтаж и демонтаж самостоятельно.

4.2. **Исполнительское (вокально-инструментальное).**

Могут быть представлены:

вокальные номера (академический вокал, эстрадный вокал);

инструментальные номера (оркестры симфонические, народные, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные);

жестовое пение (только для участников с нарушением слуха).

4.3. **Изобразительное.**

Могут быть представлены работы по видам:

станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция;

декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ).

4.4. **Литературное творчество, включая исполнительское мастерство**

чтецов.

4.4.1. Индивидуальные участники - авторы могут представить:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).

4.4.2. Исполнители- чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);

авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);

литературно-музыкальная композиция.

4.5. **Декоративно-прикладное.**

Могут быть представлены работы по видам:

керамика, скульптура;

батик (роспись ткани);

вышивка, вязание;

ковроткачество, нетканый гобелен;

костюм, кукла;

резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;

художественная обработка бересты;

лозоплетение, соломка;

роспись по дереву;

роспись по стеклу, витраж;

фелтинг (валяние);

изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);

поделки из природных и синтетических материалов.

4.6. **Фото.**

Художественные фотографии любого жанра.

4.7. **Кино.**

Могут быть представлены:

игровые фильмы;

хроникально-документальные фильмы;

научно-популярные фильмы;

видеоклип.

4.8. **Анимация.**

Могут быть представлены работы: в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);

компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

4.9. **Медиа.**

Могут быть представлены:

печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);

электронные СМИ (программа или цикл теле -, радиопрограмм, включая онлайн формат);

новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги и др.).

4.10. **Игровая индустрия:** дизайн (методические комментарии в Приложении 4 настоящего Положения).

Участники представляют готовую игру (гейм-дейв):

программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

4.11. **Технический дизайн** (методические комментарии в Приложении 5 настоящего Положения).

В данном направлении могут быть представлены проекты по категориям:

4.11.1 HI-TECH (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн);

4.11.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

4.12. **Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:**

4.12.1. Номинация, посвященная творческому наследию А.С. Пушкина. Участники предоставляют работы в направлениях творчества: литературное (включая исполнительское мастерство чтецов), изобразительное и медиа.

4.12.2. Номинация, посвященная 90-летию А. Г. Шнитке. Участники предоставляют работы в направлении «исполнительское (вокально-инструментальное) творчество»

Работы представляются в направлениях творчества: «литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «изобразительное».

4.12.3. Номинация, посвященная 950-летию г. Торопца. Работы представляются в направлениях творчества: медиа, кино, изобразительное, литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов, коллективная книга, фото.

4.12.4. Номинация «Кадеты России» (только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Работы представляются в направлениях творчества: «исполнительское (вокально-инструментальное)». Участники Фестиваля представляют вокальные и инструментальные номера по теме «Служить России». Творческие номера могут быть представлены коллективом исполнителей или сольно.

5. Участники Фестиваля

5.1. Участниками Фестиваля являются

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

5.2. В региональном этапе Фестиваля участвуют:

5.2.1. Победители муниципального этапа Фестиваля:

- от каждого муниципалитета направить по одному победителю в каждой номинации и в каждой возрастной категории от муниципальных образовательных и общеобразовательных учреждений соответствующего муниципалитета;

- от каждого муниципалитета направить по одному победителю в каждой номинации и каждой возрастной категории от коррекционных школ соответствующего муниципалитета.

5.2.2. от государственных образовательных и общеобразовательных учреждений направить по одному победителю в каждой номинации и в каждой возрастной категории.

5.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

5.4. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

5.5. В каждом направлении творчества могут принять участие дети с ограниченными возможностями здоровья.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается
не более 20% участников из другой возрастной группы.

6. Руководство Фестиваля

6.1. Руководство проведением Фестиваля осуществляет ГБНОУ «РКОиДО «Квант», его организационное обеспечение - организационный комитет, утвержденный ГБНОУ «РКОиДО «Квант» (далее - Оргкомитет), который утверждает состав жюри регионального этапа Фестиваля.

6.2. Жюри Фестиваля:

формируется из известных деятелей культуры и искусства, образования, представителей общественности и представителей ГБНОУ «РКОиДО «Квант»;

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на региональный этап Фестиваля,

определяет победителей и призеров регионального этапа Фестиваля;

вправе учредить специальные номинации и награды Фестиваля (дипломы в специальных номинациях и пр.).

7. Критерии оценки работ

7.1. По направлению творчества «Театральное» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

целостность представленного спектакля/номера, его эстетическая и художественная ценность;

актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;

соответствие репертуара возрасту исполнителей;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей в постановке
спектакля;

художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;

художественное решение спектакля (сценография и костюмы);

музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);

применение выразительных средств в постановке спектакля (световое решение спектакля, видеоряд, лазерная 3D проекция и другое).

По направлениям творчества «Исполнительское (вокально - инструментальное)» жюри
оценивает номера по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление;

соответствие репертуара возрасту исполнителей.

7.2. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);

оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала;

художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;

актуальность и современность;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;

соответствие работы возрасту авторов;

качество визуального оформления.

7.3. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

режиссура целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

необычность и новизна сценарных решений;

качество исполнения героев и фонов - гармоничность, красота визуального ряда;

съёмка и качество анимации четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

звук и монтаж - качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

7.4. По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы;

оригинальность, качество исполнения, новаторство;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

чистота и экологичность представленных изделий;

соответствие работы возрасту авторов;

эстетический вид изделия (оформление изделия).

7.5. По направлению творчества «Изобразительное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой; сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

соответствие работы возрасту авторов.

7.6. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

оригинальность идеи;

соответствие жанру;

выдержанность стиля изложения;

логика в изложении;

полное раскрытие темы;

авторская позиция;

творческий подход;

применение литературно-художественных приемов;

глубина эмоционального воздействия на читателя;

соответствие работы возрасту авторов;

грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

знание текста;

выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение в контексте художественного замысла произведения);

артистизм (костюмы, музыкальное сопровождение, жесты, мимика);

дикция (четкое звукопроизношение).

В номинации «Художественный перевод литературного произведения» (для иностранных участников) жюри оценивает работы по следующим критериям:

соответствие выбранного литературного произведения возрасту участника;

стилистическая грамотность перевода;

разнообразие переводческих приемов;

стиль и художественная насыщенность перевода, наличие художественно - выразительных средств;

отсутствие грамматических, стилистических, лексических и прочих ошибок.

7.7. По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим
критериям:

соответствие содержания тематике проекта;

оригинальность идеи;

социальная ориентированность проекта;

соответствие работы возрасту авторов;

техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.);

качество визуального оформления.

7.8. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим
критериям:

художественный вкус;

экспозиционное, цветовое и световое решение;

эстетический вид;

соответствие работы возрасту авторов.

7.9. По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы по следующим критериям

художественные качества дизайна игры или её части, элементов;

оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления;

качество сюжета игры или её элементов, созданного конкурсантом и то, насколько хорошо он может быть интегрирован в игру;

целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;

оригинальность и гармоничность решений.

7.10. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим
критериям:

оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

качество исполнения проекта/обработки изображения;

сложность изготовления (3D печать / лазерная / фрезерная резка / станки с числовым программным управлением (ЧТУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования в котором велась разработка);

качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

8. Порядок проведения этапов Фестиваля

8.1. **Школьный этап.**

Школьным этапом признаются проведенные до 30 марта 2024г. конкурсы школьного уровня. Фестиваль по номинациям проводится в образовательных организациях различного типа (независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности). Непосредственное проведение школьного этапа Фестиваля и регистрация участников данного этапа возлагаются на организацию-участника.

8.1.1. Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа.

8.2. **Муниципальный этап Фестиваля**

Муниципальным этапом Фестиваля признаются проведенные в период с 5 апреля 2024 г. по 30 апреля 2024 г. (включительно) значимые фестивали, конкурсы, смотры муниципального уровня по направлениям творчества, соответствующим направлениям Фестиваля. Организационно-техническое сопровождение муниципального этапа Фестиваля осуществляют

муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Фестиваля.

8.2.1. Победители по каждой номинации являются участниками регионального этапа.

8.2.2. Муниципальным операторам необходимо присоединиться к чату в WhatsApp: https://chat.whatsapp.com/F4ogcJUEsag8nibNi6HvzG

8.3. **Региональный этап Фестиваля**

8.3.1. Победители муниципального этапа направляются для участия в региональном этапе. Муниципальные операторы в период до 30 апреля 2024 г. направляют протокол о подведении итогов муниципального этапа и подают заявки с победителями муниципального этапа в двух вариантах – в формате PDF (с подписью) и Word (Приложение № 2) на электронный адрес: daudova.milkhan@mail.ru.

8.3.2. Для участия в региональном этапе Фестиваля, каждый участник должен зарегистрироваться на сайте «Навигатор дополнительного образования ЧР» и отправить заявку на участие перейдя по ссылке: https://nav.rmc-chr.ru/activity/1424/

8.4. Видеоматериалы по направлению «Кино» размещаются в виде ссылок на сайте ВКонтакте с открытым просмотром (подробнее - п.8.4.4.). Ссылки направляют на электронный адрес вместе с заявками (п.8.2.1.).

8.4.1. Конкурсные материалы по направлениям «Игровая индустрия», «Технический дизайн», «Медиа» и «Анимация» размещаются на google-диске перейдя по ссылке:
https://drive.google.com/drive/folders/1-SW1a7bM8hRZTQ5zQzGdTYHs60us0d8u?usp=drive_link
необходимо загрузить папку с названием учреждения и подписанным файлом.

8.4.2. По направлению творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» допускаются минусовки Х - минус, размещаются на google -диске не позднее, чем за 3 дня до мероприятия
https://drive.google.com/drive/folders/1-SW1a7bM8hRZTQ5zQzGdTYHs60us0d8u?usp=drive_link
необходимо загрузить папку с названием учреждения и подписанным файлом.

8.4.3. Прием конкурсных работ по направлениям «Изобразительное», «Декоративно-прикладное» и «Фото» завершается 10 мая 2024 г. **В день проведения выставки приносить экспонаты запрещается (подробнее - п. 10.).**

8.4.4. Конкурсные работы должны быть предоставлены в соответствии с заявкой и установленными требованиями.

8.4.5. Работы, представляемые на выставку, обязательно должны содержать этикетку. Этикетка должна содержать следующие данные о работе: номинация, название работы, ФИО автора работы, возраст, район, наименование образовательной организации или учреждения, ФИО педагога.

8.5. Победители в направлениях творчества регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

8.6. Регистрация участников всех этапов Фестиваля осуществляются на цифровой платформе Фестиваля https://grandfestival.vcht.center/ (конкурсные материалы размещать на платформе необходимо только победителям регионального этапа Фестиваля п.8.6.).

8.6.1. Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.
Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

8.6.2. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы.

8.6.3. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

8.7. **Требования к конкурсным материалам оборочного тура федерального этапа Фестиваля:**

Конкурсные материалы размещаются на платформе Фестиваля:
видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Исполнительское (вокально-инструментальное)»,
«Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов).

видеосъёмка должна полностью отражать происходящее на сцене;
для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (HI-TECH)» фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне);

фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне; текстовые материалы в формате *.pdf для направления «Литературное творчество»;
объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman.

Фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2022 по 2023 гг., продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920* 1080;
файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля;

время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

материалы в виде ссылки, размещенной в открытом облачном хранилище;

ссылка на промо-видео (не более 2х минут) в ВКонтакте с открытым доступом страницы и самого видео по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»;

видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах

видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

8.8. По направлениям «Игровая индустрия: дизайн» (п. 4.10 настоящего Положения), «Технический дизайн» (п. 4.11 настоящего Положения) и в специальных номинациях (п. 4.12 настоящего Положения) допускаются самовыдвиженцы без учета регионального отбора.

8.9. Жюри федерального этапа Фестиваля в срок до 15 августа 2024 г. осуществляет экспертизу конкурсных материалов и определяет победителей и призёров федерального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях.

8.9.1. Результаты федерального этапа Фестиваля публикуются на сайте Федерального оператора http://vcht.center и на платформе Фестиваля https://grandfestival.vcht.center/ до 1 сентября 2024 года.

9. Награждение участников Фестиваля

9.1. Подведение итогов Фестиваля осуществляет жюри по направлениям Фестиваля в каждой возрастной группе.

9.2. Призерам и победителям регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества вручаются дипломы Фестиваля.

9.3. По решению жюри финалистам могут быть вручены дипломы за специальные номинации Фестиваля.

9.4. Победители регионального этапа становятся участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

За дополнительной информацией обращаться по номеру:

8 (938) 001-92-75 (ватс сап), 8 (905) 633-77-93 (звонки), Даудова Милхан Ризвановна, педагог-организатор Центра творческого развития детей «Сфера» ГБНОУ «РКОиДО «Квант».

10. Заключительные положения

10.1. Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

10.2. Для участия в мероприятиях регионального этапа Фестиваля сопровождающий в обязательном порядке должен иметь при себе оригинал заявки.

10.3. Участники обязаны в течении 2-х дней забрать конкурсные материалы по завершению мероприятия. По истечению срока, организаторы не несут ответственности за сохранность экспонатов.

10.3.1. Все риски за сохранность Конкурсных работ при упаковке и транспортировке несут участники.

10.4. Организаторы фестиваля сохраняют за собой право в случае необходимости:

корректировки условий проведения Фестиваля;

включать в программу Фестиваля дополнительные мероприятия;

изменять сроки проведения Фестиваля;

учреждать дополнительные номинации и призы, а также допускает вручение специальных призов от организаторов, спонсоров, других заинтересованных организаций и лиц;

10.5. Оргкомитет вправе за нарушение настоящего положения отстранить участников от участия в Фестивале.

10.6. Оргкомитет гарантирует открытость проведения Фестиваля, равные условия для всех участников и справедливость судейства.

10.7. Во время проведения мероприятия запрещается:

Причинять дискомфорт посетителям мероприятия своим поведением и нарушать общественный порядок;

Исполняемый репертуар должен соответствовать возрасту детей и иметь эстетическую направленность.

Запрещается вмешиваться в работу оргкомитета и членов жюри.

Приложение № 1
к положению
о региональном этапе
Большого всероссийского фестиваля

детского и юношеского творчества

График проведения регионального этапа Фестиваля

1) Направление **«Театральное»**
- 7 май 2024 г. - просмотр

2) Направления: **«Изобразительное», «Декоративно-прикладное», «Фото»**
- 14 май 2024 г. – выставка

Направления: **«Медиа», «Кино» и «Анимация»**
- 14 май 2024 г.– просмотр (заочно)

Направления: **«Игровая индустрия», «Технический дизайн»**
- 14 май 2024 г.- просмотр и защита проектов

1) Направление **«Литературное творчество»**
- 14 май 2024 г. - просмотр

3) Направления: **Исполнительское «Вокально-инструментальное» и, включая исполнительское мастерство чтецов»**
- 16 май 2024 г. – просмотр

4) Завершающий **Гала-концерт** и награждение победителей Регионального этапа Фестиваля
пройдет 25 май 2024 г.
Место проведения: г. Грозный, ул. Федеративная,12, ГБНОУ «РКОиДО «Квант».
Время проведения: регистрация - 9:00 - 9:30, начало мероприятия - 10:00.

Приложение № 2
к положению о региональном этапе
Большого всероссийского фестиваля
детского и юношеского творчества

Заявка
на участие в региональном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья
в направлении:

_____

(обязательно)

№	Полное наименование учреждения	Название направления и номинации	Название работы	ФИО участника (ов) (Полностью!) Если коллектив, вначале указать название коллектива	Возраст участника (ов) и дата рождения (Полностью!)	ФИО Педагога (Полностью!)	ФИО ответственного и номер телефона	Отправка заявки на участие на сайте Навигатор ЧР Да/нет +/- (Обязательно пройти!)
1.								

Подпись представителя

_____

Приложение № 3
к
положению о региональном этапе
Большого всероссийского фестиваля
детского и
юношеского творчества

Состав Оргкомитета
по подготовке и проведению регионального этапа Большого всероссийского фестиваля
детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

1	Ахъядов Абдул Бек-Магомедович	Директор ГБНОУ «РКОиДО «Квант», председатель Оргкомитета
2	Хасуева Зина Исаевна	Руководитель Центра творческого развития детей «Сфера» ГБНОУ «РКОиДО «Квант», заместитель председателя Оргкомитета
Члены Оргкомитета		
3	Тасуева Танзила Сулеймановна	Методист Центра творческого развития детей «Сфера» ГБНОУ «РКОиДО «Квант»
4	Даудова Милхан Ризвановна	Педагог-организатор Центра творческого развития детей «Сфера» ГБНОУ «РКОиДО «Квант»

Приложение № 4
к
положению о региональном этапе
Большого всероссийского фестиваля

детского и юношеского творчества

Комментарии по конкурсным материалам для участников направления
«Игровая индустрия: дизайн»

Готовая игра включает в себя:

1. Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет — пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

2. Саунд-дизайн.

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

4. Гейм-дизайн (концепт-документ).

4.1. Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

4.2. Дизайн-документ — игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части:
функциональная спецификация и техническая спецификация.
Содержание:

1) Введение
2) Концепция
2.1. Введение
2.2. Жанр и аудитория
2.3. Основные особенности игры
2.4. Описание игры

2.6. Платформа
3) Функциональная спецификация
3.1. Принципы игры
3.1.1. Суть игрового процесса
3.12. Ход игры и сюжет
3.2. Физическая модель
3.3. Персонаж игрока
3.4. Элементы игры
3.5. «Искусственный интеллект»
3.6. Многопользовательский режим
3.7. Интерфейс пользователя
3.7.1. Блок-схема
3. 7.2. Функциональное описание и управление
3. 7.3. Объекты интерфейса пользователя
3.8. Графика и видео
3.8.1. Общее описание
3.82. Двумерная графика и анимация
3.83. Трехмерная графика и анимация
3.8.4. Анимационные вставки
3.9. Звуки и музыка
3.9.1. Общее описание
3.92. Звук и звуковые эффекты
3.93. Музыка
3.10. Описание уровней
3. 10.1. Общее описание дизайна уровней
3. 10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней
3. 10.3. График введения новых объектов

4) Контакты
5. Презентация игры:
Промо-видео, размещенное на ВКонтакте длительностью не более 2 минут.

Приложение № 5
к
положению о региональном этапе
Большого всероссийского фестиваля

детского и юношеского творчества

Комментарии по конкурсным материалам для участников направления «Технический дизайн»

4.13.1. HI-TECH

техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

4.13.2. VR

виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.