МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Республиканский комплекс общего и дополнительного образования «Квант»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 14
от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБНОУ «РКОиДО «Квант»
_____А.Б-М. Ахъядов
Приказ № 195
от «28» августа 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AB034D3EF28956C9F6046D4059B73326
Владелец: Ахъядов Абдул Бек-Магомедович
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово»

Направленность: художественная
Уровень программы: углубленный

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Зубайраева Мадина Руслановна
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
ГБНОУ «Республиканский комплекс общего и дополнительного образования «Квант»
Экспертное заключение (рецензия) № 56 от «15» августа 2026 г.
Эксперт Ислямова З.М., методист Регионального модельного центра дополнительного образования детей_____

(ФИО, должность, подпись)

Содержание программы

Раздел 1. Комплексосновных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....
1.1. Нормативно-правовые основы 3
1.2. Направленность 3
1.3. Уровень освоения программы 4
1.4. Актуальность программы 4
1.5. Отличительные особенности программы. 4-5
1.6. Цель и задачи программы 6-7
1.7. Категория учащихся 9
1.8. Срок реализации и объем программы. 10
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. 10
1.10. Планируемые результаты освоения программы…….....10-11
Раздел 2. Содержание программы 14-15
2.1. Учебный план 14
2.2. Содержание учебного плана программы 15-17
Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы 18
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий 15-17
4.1. Материально–технические условия реализации программ 16
4.2. Кадровое обеспечение программы 17
Список литературы 18
Приложение 1……...19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Художественное слово»** разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Художественное слово» художественной направленности** направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном развитии обучающихся, проявивших интерес к литературе.

1.3. Уровень освоения программы

Уровень данной программы углубленный, включает в себя продвинутый уровень в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность программы

Программа «Художественное слово» предназначена для подготовки учащихся смешанной группы 9–10 классов к участию в олимпиадах по литературе, то есть на развитие читательской культуры, филологического мышления, навыков самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста.

Содержание программы учитывает специфику олимпиадных заданий: комплексный анализ прозаического или поэтического текста, сопоставительный анализ, творческие задания, вопросы по теории и истории литературы. Работа строится на принципах внимательного («медленного») чтения, доказательного анализа и самостоятельного поиска смысла.

1.5. Отличительные особенности

Данная программа является **модифицированной**. При её разработке использованы рекомендации и методические материалы, представленные на образовательном ресурсе «Олимпиада. ру», а также положения классических научных и учебно-методических работ по литературе, теории словесности и художественному анализу. Содержание программы адаптировано к возрастным особенностям обучающихся 9–10 классов, их образовательным потребностям и требованиям олимпиадной подготовки.

Программа направлена на системное развитие литературных способностей обучающихся, формирование навыков вдумчивого чтения, анализа и интерпретации художественных произведений, а также подготовку к выполнению заданий школьного, муниципального и последующих этапов олимпиады по литературе.

Индивидуальный подход является одним из основных принципов реализации программы и предполагает учёт уровня литературной подготовки,

читательского опыта, интересов, способностей и творческих возможностей каждого обучающегося.

Индивидуализация обучения осуществляется в двух основных направлениях. Во-первых, образовательное взаимодействие строится с учётом личностных особенностей учащихся: их способности воспринимать художественный текст, уровня сформированности аналитических навыков, речевой подготовки и темпа освоения учебного материала. Во-вторых, учитываются условия обучения и жизненный опыт каждого ученика, его культурные интересы, читательские предпочтения и возможности самостоятельной работы.

Такой подход позволяет постепенно преодолевать типичные затруднения обучающихся: подмену анализа пересказом, неумение формулировать авторскую позицию, трудности в использовании литературоведческих терминов, недостаток аргументации и слабую работу с текстовыми примерами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании системы занятий, направленных не только на расширение литературных знаний, но и на развитие самостоятельного мышления, читательской культуры, устной и письменной речи обучающихся.

На занятиях используются разнообразные формы и методы работы:

- комплексный анализ прозаических и поэтических текстов;
- сопоставление художественных произведений;
- работа с фрагментами текста и ключевыми эпизодами;
- анализ образов, сюжетно-композиционных особенностей и художественных деталей;
- выполнение литературоведческих и творческих заданий;
- составление аналитических комментариев и мини-сочинений;
- обсуждение интерпретаций и защита собственной точки зрения;
- работа с цитатами и справочной литературой;
- решение олимпиадных заданий разных типов и уровней сложности.

Уровни реализации программы

Настоящая программа предусматривает **углублённый уровень** освоения содержания.

Углублённый уровень программы предназначен для обучающихся 9–10 классов, проявляющих устойчивый интерес к литературе, обладающих базовыми навыками анализа художественного текста и ориентированных на участие в олимпиадах и литературных конкурсах различных уровней.

На данном уровне осуществляется дальнейшее расширение и систематизация знаний по теории, истории и методике анализа литературы. Обучающиеся работают с художественными произведениями повышенной сложности, в том числе с текстами, не входящими в обязательную школьную программу. Особое внимание уделяется самостоятельной интерпретации произведений, выявлению их проблематики, особенностей поэтики, авторской позиции и связи с историко-культурным контекстом.

Содержание углублённого уровня предполагает постепенный переход от работы по предложенному алгоритму к самостоятельному литературоведческому исследованию. Обучающиеся не только определяют особенности художественного текста, но и объясняют их значение, устанавливают взаимосвязь между отдельными элементами произведения, выдвигают интерпретационные гипотезы и доказывают их с опорой на текст.

Большое внимание уделяется развитию навыков самостоятельной подготовки к олимпиаде: планированию работы, распределению времени, выбору стратегии выполнения задания, проверке и редактированию собственных ответов. Обучающиеся анализируют типичные ошибки, совершенствуют письменную речь, учатся корректно использовать литературоведческую терминологию и выстраивать логичное, последовательное высказывание.

Освоение углублённого уровня позволяет сформировать у обучающихся готовность к выполнению заданий повышенной сложности, развить самостоятельность мышления, исследовательские и творческие способности, а также обеспечить подготовку к успешному участию в олимпиадах по литературе школьного, муниципального и регионального уровней.

1.6. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для выявления и развития литературных способностей учащихся 9–10 классов, формирования глубокого понимания художественного текста и подготовки к выполнению олимпиадных заданий по литературе.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся систему знаний по теории и истории литературы;
- познакомить с основными литературными направлениями, жанрами, родами литературы и этапами развития отечественной литературы;
- научить внимательно читать и понимать художественный текст;
- сформировать навыки анализа эпических, лирических и драматических произведений;
- научить определять тему, проблематику, идею, жанровое своеобразие и композицию произведения;
- сформировать умение анализировать систему образов, литературный конфликт, авторскую позицию и особенности повествования;
- научить выявлять роль художественных деталей, символов, мотивов, тропов и средств выразительности;
- сформировать навыки сопоставительного анализа литературных произведений;
- научить использовать литературоведческие термины в устной и письменной речи;
- развить умение работать с цитатами, критическими статьями, справочной и научно-методической литературой;
- научить отличать пересказ художественного текста от его анализа и интерпретации;
- сформировать навыки создания аналитического комментария, развёрнутого ответа, сочинения и творческой работы;
- познакомить с основными типами олимпиадных заданий по литературе;
- научить выполнять задания повышенного уровня сложности и аргументированно обосновывать собственную точку зрения;

- подготовить обучающихся к участию в олимпиадах и конкурсах по литературе различных уровней.

Развивающие:

- развивать читательскую грамотность и способность к осмысленному восприятию художественного текста;
- развивать образное, ассоциативное, критическое и логическое мышление;
- формировать умение самостоятельно ставить вопросы к художественному произведению и находить на них ответы;
- развивать способность видеть взаимосвязь формы и содержания литературного текста;
- совершенствовать навыки наблюдения, сравнения, обобщения и классификации;
- развивать умение выдвигать интерпретационные гипотезы и подтверждать их текстовыми примерами;
- формировать способность воспринимать произведение с разных точек зрения;
- развивать устную и письменную речь обучающихся;
- развивать навыки самостоятельной работы с художественными, критическими и справочными источниками;
- формировать умение планировать работу над аналитическим и творческим заданием;
- развивать навыки редактирования, самооценки и взаимопроверки письменных работ;
- совершенствовать навыки публичного выступления, участия в дискуссии и защиты собственной позиции;
- развивать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость и способность к художественному самовыражению;
- формировать устойчивый интерес к самостоятельному чтению и литературному исследованию.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к русской и мировой литературе как к части духовной и культурной жизни общества;

- формировать ценностное отношение к книге, чтению и художественному слову;
- воспитывать нравственную восприимчивость, гуманное отношение к человеку и способность сопереживать литературным героям;
- формировать интерес к национальной культуре, истории и традициям, отражённым в литературных произведениях;
- воспитывать уважение к культурному наследию народов России;
- развивать способность осмысливать нравственные проблемы, поставленные в художественной литературе;
- воспитывать культуру диалога, терпимость, тактичность и умение вести аргументированную дискуссию;
- формировать самостоятельность, целеустремлённость и ответственность при выполнении учебных и творческих заданий;
- воспитывать способность к самоорганизации и последовательной работе над достижением результата;
- формировать готовность к преодолению трудностей и ответственному участию в олимпиадах и конкурсах;
- воспитывать культуру публичного выступления и уважительное отношение к собеседнику;
- содействовать профессиональному и личностному самоопределению обучающихся через знакомство с литературой, филологией, журналистикой, педагогикой и другими гуманитарными направлениями.

1.7. Категория обучающихся

Программа рассчитана на учащихся 9–10 классов. Занятия проводятся в смешанной группе; различие в уровне подготовки учитывается посредством дифференцированных заданий, вариативных текстов и индивидуальных консультаций. Общий объём программы — 72 часа, режим занятий — 2 академических часа в неделю в течение 36 учебных недель.

1.8. Сроки реализации и объем программы

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Практикум, семинар-дискуссия, аналитическая мастерская, работа в парах и малых группах, индивидуальная работа, творческая лаборатория, пробная олимпиада, разбор и редактирование письменных работ.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

По окончании курса обучающийся **знает:**

- основные этапы развития русской литературы XI–XX веков;
- особенности древнерусской литературы, литературы XVIII века, золотого и серебряного веков, литературы XX века;
- ведущие литературные направления, течения и школы;
- основные роды и жанры литературы;
- ключевые понятия теории литературы;
- особенности эпического, лирического и драматического произведения;
- основные способы создания литературного образа;
- виды литературных конфликтов и особенности их развития;
- элементы сюжета и композиции художественного произведения;
- основные средства художественной выразительности;
- особенности организации художественной речи;
- круг произведений русской литературы, значимых для олимпиадной подготовки;
- основные сведения о творчестве наиболее значимых русских писателей и поэтов;
- содержание и проблематику произведений, включённых в программу курса;
- особенности анализа незнакомого художественного текста;
- требования к построению аналитического ответа и творческой работы.

умеет:

- внимательно читать и осмыслять художественный текст;
- определять тему, проблематику, идею и жанровое своеобразие произведения;
- анализировать незнакомый художественный текст;
- выявлять особенности сюжета и композиции;
- характеризовать систему образов и литературные конфликты;
- анализировать способы создания образа героя;
- определять роль художественной детали в произведении;
- выявлять значение пейзажа, портрета, интерьера, диалога, монолога и авторских отступлений;
- анализировать языковые средства и объяснять их роль в раскрытии содержания текста;
- определять особенности повествования и выражения авторской позиции;
- формулировать интерпретационную гипотезу;
- аргументировать собственную интерпретацию точными примерами и цитатами из текста;
- сопоставлять художественные произведения, их образы, мотивы, темы, проблемы и художественные приёмы;
- использовать литературоведческую терминологию в устной и письменной речи;
- создавать письменную аналитическую работу;
- создавать творческую работу на литературном материале;
- логично, последовательно и грамотно оформлять собственное высказывание;
- отличать пересказ от анализа и интерпретации;
- редактировать собственный текст;
- исправлять фактические, логические, речевые и стилистические ошибки;
- выполнять задания олимпиадного типа различного уровня сложности.

Метапредметные результаты

По окончании курса обучающийся:

- умеет самостоятельно ставить учебную и исследовательскую задачу;
- определяет последовательность действий при анализе художественного текста;
- планирует работу над аналитическим или творческим заданием;
- умеет выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи и обобщать полученную информацию;
- сравнивает различные интерпретации литературного произведения;
- выдвигает гипотезы и проверяет их с опорой на текст;
- осуществляет поиск, отбор и систематизацию необходимой информации;
- умеет работать с художественной, справочной, учебной и литературно-критической литературой;
- использует различные источники информации для решения учебных и исследовательских задач;
- преобразует информацию из одного вида в другой: составляет план, таблицу, схему, тезисы, комментарий;
- применяет полученные знания при решении новых и нестандартных задач;
- самостоятельно выбирает способы и средства решения учебной проблемы;
- умеет аргументированно излагать собственную точку зрения;
- участвует в учебном диалоге, дискуссии, обсуждении и защите исследовательской позиции;
- внимательно слушает собеседника и учитывает его мнение;
- корректно формулирует возражения и вопросы;
- сотрудничает с педагогом и другими обучающимися при выполнении групповых заданий;
- осуществляет самоконтроль, самооценку и взаимопроверку;
- выявляет собственные учебные затруднения и определяет способы их устранения;
- редактирует и совершенствует результаты собственной деятельности;
- рационально распределяет время при выполнении олимпиадных заданий;

- переносит сформированные навыки анализа на новые тексты и учебные ситуации.

Личностные результаты

По окончании курса у обучающегося:

- сформирован устойчивый интерес к русской литературе и самостоятельному чтению;
- сформировано уважительное отношение к отечественной культуре и литературному наследию;
- развивается потребность в осмысленном восприятии художественного слова;
- формируется читательская культура и способность к глубокому эмоциональному и интеллектуальному восприятию произведения;
- развивается нравственная восприимчивость, способность к сопереживанию и пониманию внутреннего мира другого человека;
- формируется ценностное отношение к гуманистическим идеям, поставленным в произведениях русской литературы;
- развивается самостоятельность мышления и способность формировать собственную позицию;
- формируется готовность обосновывать свои взгляды и уважать мнение собеседника;
- развивается культура устной и письменной речи;
- формируется ответственное отношение к результатам учебной и творческой деятельности;
- развивается целеустремлённость и настойчивость при выполнении заданий повышенной сложности;
- формируется уверенность в собственных интеллектуальных и творческих возможностях;
- развивается способность к самоанализу, самооценке и работе над ошибками;
- формируется готовность к участию в олимпиадах, конкурсах и творческих проектах;
- развивается мотивация к дальнейшему изучению литературы и гуманитарных дисциплин;

- формируется представление о возможностях дальнейшего образовательного и профессионального самоопределения в сфере филологии, журналистики, педагогики, культуры и искусства.

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1	Введение в олимпиадную литературу. Методы анализа текста	6	2	4
2	Древнерусская литература и фольклор	6	2	4
3	Литература XVIII века	4	1	3
4	Золотой век: Пушкин и его эпоха	10	3	7
5	Гоголь и проза XIX века	8	2	6
6	Поэзия XIX века	8	2	6
7	Серебряный век	8	2	6
8	Литература XX века	10	3	7
9	Творческая мастерская: эссе и комментарий	8	2	6
10	Итоговые пробные олимпиады	4	0	4
	ИТОГО	72	19	53

2.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в олимпиадную литературу. Методы анализа текста (6 ч)

Структура олимпиадных заданий и критерии оценивания. Специфика комплексного анализа. «Медленное чтение»: выявление смысловых опор и художественных деталей. Алгоритмы анализа прозаического и поэтического текста. Интерпретационная гипотеза, её доказательство. Практикум анализа незнакомого текста.

Раздел 2. Древнерусская литература и фольклор (6 ч)

«Слово о полку Игореве»: жанровая природа, композиция, система образов, символика. Плач Ярославны. Былины, исторические песни, духовные стихи. «Повесть временных лет» (фрагменты). Сопоставительный анализ древнерусского текста и фольклорного произведения. Творческая стилизация.

Раздел 3. Литература XVIII века (4 ч)

Классицизм и сентиментализм. Д. И. Фонвизин «Недоросль»: конфликт, система персонажей, комическое. И. А. Крылов: басня как философская миниатюра. Г. Р. Державин: одическая лирика. В. А. Жуковский: баллада и романтическая поэзия.

Раздел 4. Золотой век: Пушкин и его эпоха (10 ч)

А. С. Пушкин: лирика, «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии». Автор и повествователь, ирония, жанровый эксперимент. А. С. Грибоедов «Горе от ума»: конфликт, язык комедии. М. Ю. Лермонтов: лирика и «Герой нашего времени». Сопоставительный анализ произведений первой половины XIX века.

Раздел 5. Гоголь и проза XIX века (8 ч)

Н. В. Гоголь: «Петербургские повести», «Мёртвые души»; гротеск, фантастика, сатира, лирическое отступление. И. С. Тургенев «Записки охотника». Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (фрагменты). Л. Н. Толстой: психологизм и нравственный поиск. Практикум комплексного анализа прозы.

Раздел 6. Поэзия XIX века (8 ч)

М. Ю. Лермонтов: мотивы одиночества, свободы, судьбы. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет: философская и пейзажная лирика, сопоставительный анализ. Н. А. Некрасов: гражданская лирика. Поэты «чистого искусства». Интерпретация стихотворения: лирический сюжет, образная система, звукопись, ритм, композиция.

Раздел 7. Серебряный век (8 ч)

Литературные направления Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм. А. А. Блок, А. Белый, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, Н. С. Гумилёв, В. В. Маяковский, С. А. Есенин, М. И. Цветаева. Поэтика образа, символ, культурные коды, интертекст. Практикум интерпретации поэзии.

Раздел 8. Литература XX века (10 ч)

И. А. Бунин, А. П. Чехов, М. А. Шолохов, А. И. Солженицын, М. А. Булгаков, В. В. Набоков, Б. Л. Пастернак, И. А. Бродский. Нравственные, исторические и экзистенциальные проблемы литературы XX века. Особенности модернистской и реалистической поэтики. Анализ прозаического фрагмента.

Раздел 9. Творческая мастерская: эссе и комментарий (8 ч)

Композиция олимпиадного ответа. Формулирование тезиса и интерпретационной гипотезы. Работа с цитатой и художественной деталью. Литературный, историко-культурный и языковой комментарий. Сопоставительный анализ. Творческие задания: стилизация, внутренний монолог, письмо героя, продолжение текста. Редактирование работ.

Раздел 10. Итоговые пробные олимпиады (4 ч)

Выполнение пробной олимпиады: комплексный анализ текста и творческое задание. Проверка по критериям, самооценка, взаимооценка, индивидуальные рекомендации и корректировка образовательной траектории.

Формы контроля и аттестации

- Текущий контроль: устные ответы, участие в семинарах, читательский дневник, мини-анализы, творческие задания.
- Тематический контроль: аналитическое эссе, интерпретация поэтического текста, сопоставительный анализ.

- Промежуточная аттестация: пробная олимпиадная работа по завершении крупных тематических блоков.
- Итоговая аттестация: комплексная олимпиадная работа (анализ текста и творческое задание) и портфолио учащегося.

Критерии оценивания

Критерий	**Максимальный балл**
Понимание и интерпретация текста	20
Анализ художественной формы: композиция, образы, язык, детали	15
Аргументация, уместность литературоведческих понятий и примеров	10
Композиция, логичность, речевая грамотность	5
ИТОГО	50

Рекомендуемый уровень освоения программы: 45–50 баллов — высокий; 35–44 балла — достаточный; 25–34 балла — базовый; менее 25 баллов — требуется индивидуальная коррекционная работа.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для организации успешной работы имеется оборудованное помещение (кабинет), соответствующее санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенное техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор. Также имеются наглядно-информационные материалы, инструктивный материал по технике безопасности в кабинете.

Методическое и ресурсное обеспечение

- Тексты художественных произведений русской литературы XI–XX веков, хрестоматии, справочники и словари.
- Архивы заданий и критериев оценивания всероссийской олимпиады школьников по литературе.
- Раздаточные материалы: алгоритмы анализа прозы и поэзии, памятки по написанию эссе, бланки читательского дневника и портфолио.
- Компьютер, проектор, доступ к электронным образовательным ресурсам, школьная библиотека.

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

Список литературы
Для учителя

- Методические рекомендации по проведению всероссийской олимпиады школьников по литературе (актуальная редакция).
- Архив олимпиадных заданий и критериев оценивания по литературе.
- Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста.
- Справочные издания по теории литературы и истории русской литературы.

Для учащихся

- «Слово о полку Игореве»; фрагменты «Повести временных лет».
- Фонвизин Д. И. «Недоросль»; Крылов И. А. Басни; Державин Г. Р. Лирика; Жуковский В. А. Баллады.
- Пушкин А. С. Лирика, «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии»; Грибоедов А. С. «Горе от ума»; Лермонтов М. Ю. Лирика, «Герой нашего времени».
- Гоголь Н. В. «Петербургские повести», «Мёртвые души»; Тургенев И. С. «Записки охотника»; Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание»; Толстой Л. Н. Избранные произведения.
- Тютчев Ф. И., Фет А. А., Некрасов Н. А.: лирика; Блок А. А., Ахматова А. А., Мандельштам О. Э., Маяковский В. В., Есенин С. А., Цветаева М. И.: избранная лирика.
- Бунин И. А., Чехов А. П., Шолохов М. А., Солженицын А. И., Булгаков М. А., Набоков В. В., Пастернак Б. Л., Бродский И. А.: избранные произведения.

Приложение № 1

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе физкультурно- спортивной направленности «Шахматная гостиная»
на 2026-2027 учебной год

1 группа

№	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Первый уровень мастерства. «Основные правила игры»							
1		15.09.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Индивидуальная, групповая	**2**	Введение. Олимпиада по литературе	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Опрос, тестирование
2		18.09.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Введение. Олимпиада по литературе	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
3		22.09.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Комплексный анализ прозаического текста	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
4		25.09.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Комплексный анализ прозаического текста	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
5		29.09.26 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Интерпретация поэтического текста	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие

6		02.10.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Интерпретация поэтического текста	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
7		06.10.26 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	«Слово о полку Игореве»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
8		09.10.26 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	«Слово о полку Игореве»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
9		13.10.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Фольклор. Сопоставительный анализ	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
10		16.10.26 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Фольклор. Сопоставительный анализ	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
11		20.10.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	«Повесть временных лет». Творческая стилизация	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
12		23.10.26 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	«Повесть временных лет». Творческая стилизация	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
13		27.10.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Литература XVIII века: Фонвизин и Крылов	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие

14		30.10.26 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Литература XVIII века: Фонвизин и Крылов	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
15		03.11.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Державин и Жуковский	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
16		06.11.26 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Державин и Жуковский	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
17		10.11.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Пушкин: лирика	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
18		13.11.26 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Пушкин: лирика	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
19		17.11.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Пушкин: «Евгений Онегин»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
20		20.11.26 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Пушкин: «Евгений Онегин»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
21		24.11.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	«Повести Белкина», «Маленькие трагедии»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие

22		27.11.26 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	«Повести Белкина», «Маленькие трагедии»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
23		01.12.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Грибоедов «Горе от ума»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
24		04.12.26 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Грибоедов «Горе от ума»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
25		08.12.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Лермонтов: лирика и «Герой нашего времени»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
26		11.12.26 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Лермонтов: лирика и «Герой нашего времени»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
27		15.12.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Гоголь: «Петербургские повести»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
28		18.12.26 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Гоголь: «Петербургские повести»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
29		22.12.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Гоголь: «Мёртвые души»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие

30		25.12.26 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Гоголь: «Мёртвые души»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
31		29.12.26 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Тургенев. Достоевский: анализ фрагмента	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
32		12.01.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Тургенев. Достоевский: анализ фрагмента	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
33		15.01.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Толстой. Пробный анализ прозы	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
34		19.01.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Толстой. Пробный анализ прозы	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
35		22.01.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Лермонтов и Тютчев: лирика	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
36		26.01.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Лермонтов и Тютчев: лирика	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
37		29.01.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Фет. Сопоставительный анализ Тютчева и Фета	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие

38		02.02.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Фет. Сопоставительный анализ Тютчева и Фета	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
39		05.02.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Некрасов и поэты «чистого искусства»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
40		09.02.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Некрасов и поэты «чистого искусства»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
41		12.02.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Практикум. Анализ поэтического текста	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
42		16.02.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Практикум. Анализ поэтического текста	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
43		19.02.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Серебряный век: Блок, символизм	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
44		23.02.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Серебряный век: Блок, символизм	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
45		26.02.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Акмеизм: Ахматова, Мандельштам, Гумилёв	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие

46		02.03.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Акмеизм: Ахматова, Мандельштам, Гумилёв	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
47		05.03.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Футуризм, Есенин, Цветаева	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
48		09.03.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Футуризм, Есенин, Цветаева	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
49		12.03.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Пробная олимпиада: поэзия Серебряного века	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
50		16.03.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Пробная олимпиада: поэзия Серебряного века	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
51		19.03.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Бунин и Чехов	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
52		23.03.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Бунин и Чехов	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
53		26.03.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Шолохов и Солженицын	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие

54		30.03.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Шолохов и Солженицын	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
55		02.04.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Булгаков и Набоков	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
56		06.04.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Булгаков и Набоков	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
57		09.04.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Пастернак, Ахматова, Цветаева, Бродский	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
58		13.04.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Пастернак, Ахматова, Цветаева, Бродский	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
59		16.04.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Пастернак, Ахматова, Цветаева, Бродский	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
60		20.04.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Пастернак, Ахматова, Цветаева, Бродский	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
61		23.04.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Пробный анализ прозы XX века	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие

62		27.04.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Пробный анализ прозы XX века	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
63		30.04.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Олимпиадное эссе	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
64		04.05.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Олимпиадное эссе	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
65		07.05.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Комментарий к тексту. Работа с цитатой	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
66		11.05.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Комментарий к тексту. Работа с цитатой	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
67		14.05.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Сопоставительный анализ. Творческое задание	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
68		18.05.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Сопоставительный анализ. Творческое задание	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
69		21.05.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Редактирование. Индивидуальные консультации	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие

70		25.05.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Редактирование. Индивидуальные консультации	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
71		27.05.27 1 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Итоговая пробная олимпиада	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие
72		28.05.27 2 группа 15:00-15:45 15:55-16:40	Фронтальная, групповая, индивидуальная	**2**	Разбор работ. Итоговое занятие	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение; Практическое занятие