МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Республиканский комплекс общего и дополнительного образования «Квант»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 14
от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБНОУ «РКОиДО «Квант»
_____ А.Б-М. Ахъядов
Приказ № 195
от «28» августа 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AB034D3EF28956C9F6046D4059B73326
Владелец: Ахъядов Абдул Бек-Магомедович
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический рисунок»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Мамаева Амина Жалаудиновна
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в ГБНОУ «Республиканский комплекс общего и дополнительного образования «Квант»
Экспертное заключение (рецензия) № 42 от «15» августа 2026 г.
Эксперт Ислямова З.М., методист Регионального модельного центра дополнительного образования детей_____

(ФИО, должность, подпись)

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ…….. 4

1.2. Направленность программы……... 4

1.3. Уровень освоения программы…… 4

1.4. Актуальность программы……... 4

1.5. Отличительные особенности…….. 5

1.6. Цель и задачи программы……... 5

1.7. Категория учащихся…… 6

1.8. Сроки реализации и объем программы…….. 6

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий…….. 6

1.10. Планируемые результаты освоения программы……. 6

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный(тематический) план……. 8

2.2. Содержание учебного плана……... 8

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы…… 16

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1. Материально-технические условия реализации программы…….. 17

4.2. Кадровое обеспечение программы…… 17

4.3. Учебно-методическое обеспечение……... 17

Список литературы…… 19

Приложение № 1 ……...……... 20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический рисунок» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительныхобщеразвивающих программ);

– Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844

– «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях,не противоречащих действующему законодательству);

– Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы - художественная. Программа даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Способствует получению определенных знаний о живописи, развитию творческих способностей детей, выявлению талантливых детей.

1.3. Уровень освоения программы - стартовый уровень в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность программы. Актуальность данной программы обусловлена расширяющимся интересом к изобразительному виду деятельности у детей и их родителей.

Программа направлена на формирование у обучающихся положительной мотивации и неподдельного интереса к совершенствованию своих познаний в области изобразительного искусства, желанию активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, развитие способности свободно общаться на языке искусства. Изобразительное искусство - первая ступень воспитания не только будущих

художников, но и будущих художников-модельеров, архитекторов, художников-реставраторов, колористов, художников-мультипликаторов, аниматоров, художников-живописцев и др.

Согласно Концепции развития дополнительного образования до 2030 г. программа создает условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

1.5. Отличительные особенности программы.

Особенностью программы является личностно - ориентированный характер образования. В начале обучения с целью выявления исходного уровня знаний и практических умений, мотивации к занятиям обучающемуся предлагается несложное задание. В дальнейшем, с учетом индивидуальных возможностей, задания дифференцируются по уровню сложности. Все это позволяет практически каждому обучающемуся проходить программу по индивидуальной траектории. Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от работ в технике тушь - перо до создания иллюстраций к произведениям в технике «сухая кисть»; обучение некоторым приемам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов и др.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: изучение законов академического рисунка и раскрытие творческих способностей детей через организацию занятий академическим рисованием.

Задачи программы

Образовательные:

- научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределение света и навыки графических приемов изображения;
- научить с помощью цветотона передавать объем изображаемых предметов, выстраивать пространство и глубину в натюрморте;
- с помощью законов цветоведения научить передавать материальность изображаемых предметов;
- познакомить с видами изобразительного искусства;
- познакомить с основными художественными материалами и техниками;
- дать основные академические основы рисунка, живописи, станковой композиции;
- познакомить с законами линейной и воздушной перспективы;
- познакомить с законами композиции;
- научить, соблюдая этапность ведения работы, выполнять творческие задания.

Развивающие:

- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- развивать и совершенствовать пространственное восприятие и анализ, координацию в системе «глаз- рука»;
- развивать цветовое восприятие, художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности;
- формирование положительной мотивации к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- воспитание уважительного отношения к работам других обучающихся;
- воспитывать интерес к природе и желание отражать в рисунке полученные представления.
- формировать культуру труда;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

1.7. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей 8-13 лет. Зачисление осуществляется при желании ребёнка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в группах 2 раза в неделю по 2 часа с обязательным проведением динамических пауз и перерывов между занятиями.

Продолжительность занятий- 45 минут, перерыв 10 минут.

Численный состав группы 12-15 человек.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

У обучающихся будут сформированы

- первоначальные представления о видах художественных направлений и стилей;
- первоначальные представления о законах создания сюжетной композиции;
- начальные задатки профессионального самоопределения в соответствии с возрастными особенностями;
- навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- первоначальные академические знания по основным художественным дисциплинам;

Обучающиеся будут знать:

- традиционные и нетрадиционные техники живописи и используемые в них приёмы работы;
- основные понятия: колорит, контраст, освещённость (тень, полутень, свет, блик);

- элементарные основы цветоведения: основные, составные, дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета;
- техники рисования и воспроизведения сюжетов.

Обучающиеся будут уметь:
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- работать в определённой цветовой гамме;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- создавать собственные изображения, используя инструменты рисования;
- создавать композиции в любой изученной живописной технике;

Метапредметные:
- у обучающихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата
- обучающийся владеет начальными навыками творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- у обучающихся сформировано и развито чувство прекрасного, умение видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- у обучающихся сформированы эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;

Личностные результаты освоение программы:
- у обучающихся развита самостоятельность и личная ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- у обучающихся сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- у обучающихся развита инициативность и креативность при выполнении заданий,
- развитие самостоятельности и ответственности за результат своей деятельности.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Техника безопасности. История ИЗО. Материалы и принадлежности.	2	2	0	Беседа
	Раздел 1. Академический рисунок. Практические приемы	**60**	**13**	**47**	
2.	Инструктажи. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех геометрических предметов (куб, шар, цилиндр). Работа в тоне.	12	2	10	Наблюдение. Опрос.
3.	Натюрморт из предметов быта простой формы с легкой тональной проработкой.	12	2	10	Наблюдение. Опрос.
4.	Натюрморт с гипсовой вазой. Построение. Работа в тоне.	6	2	10	Наблюдение. Опрос.
5.	Натюрморт. Гипсовая розетка. Линейно-Конструктивное построение. Работа в тоне.	6	2	8	Наблюдение. Опрос.
6.	Гипсовая голова Аполлона. Линейно-конструктивное построение.	6	2	4	Выставка работ. Тестирование
7.	Передача объема.	4	1	3	Наблюдение. Опрос.
8.	Гипсовая голова Венеры. Линейно-конструктивное построение. Работа в тоне.	4	1	3	Наблюдение. Опрос.
9.	Гипсовая голова Антиноя. Контраст.	6	1	5	Наблюдение. Опрос.
10.	Подведение итогов реализации раздела «Академический рисунок»	2	0	2	Выставка работ. Тестирование
11.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Тестирование
	Раздел 2. Академическая живопись. Практические приемы	**40**	**6**	**34**	
12.	Этюд натюрморта из овощей и драпировки нейтрального цвета.	12	2	10	Наблюдение. Опрос.

13.	Натюрморт с осенними цветами.	14	2	12	Наблюдение. Опрос.
14.	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые сочетания	12	2	10	Наблюдение. Опрос.
15.	Подведение итогов реализации раздела «Академический рисунок»	2	0	2	Выставка работ. Тестирование
	Раздел 3. Композиция станковая. Практические приемы	**40**	**6**	**34**	
16.	Основные законы композиции.	12	2	10	Наблюдение. Опрос.
17.	Выполнение тематических зарисовок.	12	2	10	Наблюдение. Опрос.
18.	Выполнение цветовых этюдов по заданной теме.	14	2	12	Наблюдение. Опрос.
19.	Подведение итогов реализации раздела «Академический рисунок»	2	0	2	Выставка работ. Тестирование
20.	**Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Итоговая аттестация**	**2**	**0**	**2**	Выставка творческих работ.
	Итого	**144**	**27**	**117**	

2.2. Содержание учебного плана

Тема № 1. Техника безопасности. История ИЗО. Материалы и принадлежности.

Теория:

- Цели и задачи курса академического рисунка. Различие между академическим, декоративным и свободным рисованием.
- Техника безопасности в художественной мастерской: правила работы с мольбертами, планшетами, канцелярскими ножами, растворителями и графитной пылью.
- Краткий экскурс в историю изобразительного искусства: от наскальной живописи до академий художеств (особое внимание на роль рисунка в системе обучения старых мастеров).
- Классификация графических материалов: виды карандашей (твердые H, мягкие B, их маркировка), виды бумаги (по плотности, фактуре — гладкая, веленевая, торшон), ластики (виниловые, клячки).
- Организация рабочего места: правильное освещение (дневной свет слева для правшей), положение корпуса и руки, расстояние от глаз до работы.

Практика:

- Знакомство с материалами: штриховка на разных типах бумаги для понимания их фактуры.
- Тестирование твердости карандашей: создание шкалы тона от самого светлого (2H) до самого темного (8B).

• Постановка руки: упражнения на проведение прямых линий без линейки, длинных штрихов, овалов и окружностей от руки.

• Заполнение листа формата А4 различными видами штриховки (параллельной, перекрестной, по форме) с соблюдением одинакового нажима.

Тема № 2. Инструктажи. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех геометрических предметов (куб, шар, цилиндр). Работа в тоне.

Теория:

• Техника безопасности в художественной мастерской: правила работы с мольбертами, графитной пылью, канцелярскими ножами. Организация рабочего места и освещения (дневной свет слева для правшей).

• Основы перспективы: линия горизонта, точки схода. Фронтальная и угловая перспектива.

• Линейно-конструктивное построение: рисование предметов «насквозь» для поиска симметрии и верных пропорций. Метод визирования (измерение пропорций карандашом на вытянутой руке).

• Конструкция базовых тел: куб (грани, ребра), шар (сферичность, эллипсы-сечения), цилиндр (круглые основания, вписывающиеся в перспективные квадраты).

• Элементы светотени: свет, полутень, собственная тень, рефлекс (отраженный свет), блик, падающая тень. Воздушная перспектива в натюрморте (дальние предметы светлее и менее контрастны).

• Виды штриховки: по форме, вертикальная, перекрестная. Понятие тональной шкалы.

Практика:

• Компоновка предметов на листе (формат А3), поиск линии горизонта.

• Построение куба, шара и цилиндра насквозь с проверкой пропорций.

• Определение границ света и тени.

• Послойная штриховка (в 3–4 слоя) от легкого к плотному тону. Штрих по форме шара и цилиндра, перекрестный — на гранях куба.

• Проработка падающих теней для постановки предметов на плоскость.

Тема № 3. Натюрморт из предметов быта простой формы с легкой тональной проработкой.

Теория:

• Сходство сложных форм с геометрическими телами (кружка — цилиндр, книга — параллелепипед, яблоко — шар).

• Понятие материальности: как фактура (стекло, керамика, металл, дерево) влияет на характер блика и четкость границ теней.

• Передача плановости: выделение переднего плана более четким штрихом и контрастом, смягчение дальнего плана.

• Роль фона: как он объединяет предметы или отделяет их друг от друга.

Практика:

• Анализ формы предметов перед началом работы.

• Линейное построение с учетом скрытой геометрии.

• Расстановка тональных акцентов: поиск самого светлого (блик) и самого темного места.

• Легкая тональная моделировка формы без излишней детализации, сохранение цельности натюрморта.

Тема № 4. Натюрморт с гипсовой вазой. Построение. Работа в тоне.

Теория:

• Особенности гипса как объекта для рисунка: белый цвет, отсутствие собственного тона, высокая контрастность, идеальная форма.

• Построение тел вращения: ось симметрии, вписывание эллипсов (горлышко, тулово, основание) в симметричные трапеции.

• Роль рефлексов в тени: как внутри собственной тени ваза не должна проваливаться в глухой черный цвет.

• Тональный масштаб: умение вместить весь диапазон тонов от белого листа до глубокого черного.

Практика:

• Поиск композиционного центра.

• Построение симметричной вазы через оси и эллипсы.

• Длительная штриховка (на 6–8 часов). Проработка глубоких теней на гипсе для максимального объема.

• Передача разницы фактур: гладкий гипс и фоновая драпировка.

Тема № 5. Натюрморт. Гипсовая розетка. Линейно-конструктивное построение. Работа в тоне.

Теория:

• Орнамент и рельеф: плоскостное и объемное изображение.

• Построение симметричного орнамента: нахождение центральной оси, построение повторяющихся элементов (лепестков, листьев) через вспомогательные окружности.

• Сложные ракурсы: как орнамент сокращается в перспективе при взгляде снизу или сверху.

• Светотень на рельефе: как выступающие части ловят свет, а углубления уходят в тень.

Практика:

• Построение каркаса розетки, проверка симметрии.

• Детальная прорисовка мелких элементов орнамента.

• Моделировка объема рельефа: глубокая проработка впадин и сохранение света на выпуклостях.

• Работа над мягкостью переходов тона.

Тема № 6. Гипсовая голова Аполлона. Линейно-конструктивное построение.

Теория:

• Обрубовочная форма головы: анализ черепа через крупные плоскости (лобные, височные, скуловые, челюстные).

• Классические пропорции лица: деление высоты головы на три равные части (от линии волос до бровей, от бровей до основания носа, от носа до подбородка).

• Построение осей: срединная линия лица, линия глаз, направление наклона головы.

• Конструктивные точки: переносица, слезники, крылья носа, углы губ.

Практика:

• Компоновка головы в листе (формат А2).

• Построение головы «насквозь» через крупные обрубовочные плоскости.

• Намечание основных масс (череп, шея, плечевой пояс).

• Поиск расположения основных деталей лица строго по осям и пропорциям без мелкой детализации.

Тема № 7. Передача объема.

Теория:

• Физиология зрительного восприятия объема: роль светотени в распознавании формы.

• Тональная шкала: от 1 (белый лист) до 8 (максимальный нажим) тона.

• Понятие касаний (границ): жесткие границы на стыке предмета и глубокого фона, мягкие — на сближенных тонах.

• Роль рефлекса в тенях: почему собственная тень не может быть абсолютно черной.

Практика:

• Упражнение «Тональный шар»: штриховка по форме с передачей всех элементов светотени на время.

• Длительная работа над простым предметом (например, драпировкой на стуле) с целью достижения максимального ощущения тяжести и объема через тон.

• Упражнение на передачу фактуры (дерево, металл, стекло) через характер штриха.

Тема № 8. Гипсовая голова Венеры. Линейно-конструктивное построение. Работа в тоне.

Теория:

• Отличия женской головы от мужской (на примере Аполлона): более мягкие переходы плоскостей, сглаженность форм, отсутствие массивной челюсти.

• Особенности классического греческого профиля и идеальных черт лица.

• Психология образа: как через нейтральное состояние гипса передать спокойствие и гармонию.

• Анатомические нюансы: построение глазных впадин, губ, крыльев носа.

Практика:

• Построение головы с учетом мягких анатомических переходов.

• Длительная тональная проработка. Особое внимание к нежным теням на щеках, шее и висках.

• Проработка мелких деталей (прическа, овал лица) с сохранением общей цельности формы.

Тема № 9. Гипсовая голова Антиноя. Контраст.

Теория:

• Характерные черты древнеримского портрета: идеализация, но с выраженной пластикой и характером.

• Понятие тонального контраста: максимальное столкновение самого светлого и самого темного пятен на листе.

• Выразительность силуэта: как темный фон помогает отделить светлую форму головы.

• Драматургия света: направленное освещение для создания глубоких, бархатных теней.

Практика:

• Построение мужской головы с ярко выраженной костной структурой.

• Поиск наиболее выгодного ракурса освещения.

• Работа на тонированной бумаге (серой или пастельной) соусом или углем, либо на белой бумаге с глубоким введением теней до 8–9 тона.

• Активное использование ластика-клячки для создания резких бликов на носу, лбу и скулах, подчеркивающих контраст.

Тема № 10. Подведение итогов реализации раздела «Академический рисунок»

Теория:

• **Этапы работы:** Повторение алгоритма (от композиционного поиска до финишной детализации).

• **Критерии оценки:** Композиция, построение (анатомия, перспектива), работа в тоне (градации, воздушная перспектива), культура исполнения (аккуратность, отсутствие «заплаток»).

• **Самоанализ:** Как объективно оценить свою работу, типичные ошибки подростков (сдвиг пропорций к краю листа, «перекачанный» тон, грязь).

Практика:

1. **Оформление портфолио:** Отбор 3–5 лучших работ за полугодие/год.

2. **Реставрация:** Аккуратная очистка работ клячкой, при необходимости — легкое усиление контраста на выставочных листах.

3. **Итоговая творческая работа:** Свободный натюрморт из полюбившихся предметов, где ученик самостоятельно выбирает точку зрения и освещение, применяя все изученные законы.

Тема № 11. Промежуточная аттестация

Теория:

• **Формат экзамена:** Устный опрос по терминологии (виды перспективы, элементы светотени, пропорции головы) и показ практических приемов (как правильно заточить карандаш, как измерить пропорции).

• **Критерии зачета:** Умение объяснить свои действия в процессе рисования.

Практика:

1. **Экзаменационная постановка:** Натюрморт из 2-3 предметов разной фактуры (например, гипсовый орнамент, драпировка и керамический кувшин) при стандартном верхнебоковом освещении. Время выполнения — 6–8 академических часов.

2. **Выполнение:** Самостоятельная работа от компоновки до финального обобщения. Преподаватель оценивает только итоговый результат, не вмешиваясь в процесс (допускаются только наводящие вопросы).

Тема № 12. Этюд натюрморта из овощей и драпировки нейтрального цвета.

Теория:

- Понятие этюда: отличие от длительного рисунка (цель — быстро схватить характер формы и большие тональные отношения).
- Органические формы: отсутствие жестких граней, сложные биологические объемы (бугристость тыквы, гладкость лука).

Практика:

- Короткий рисунок (1–2 часа).
- Поиск больших пятен света и тени.
- Передача разнообразия фактур овощей (шелуха, кожица, срез) минимальным количеством средств.

Тема № 13. Натюрморт с осенними цветами.

Теория:

- Построение сложных биологических форм (стебли, соцветия).
- Ритмика в рисунке: повторяющиеся элементы (лепестки, листья) и их разнообразие.
- Воздушность и легкость: как не перегрузить рисунок деталями.

Практика:

- Линейные наброски отдельных цветов для изучения их строения.
- Построение букета как единого объема.
- Работа тонкой линией и деликатным тоном, сохранение «воздуха» между объектами.

Тема № 14. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые сочетания.

(в рамках академического рисунка цвет анализируется через тон)

Теория:

- Тональный разбор цветной постановки. Как яркие цвета (например, красный чайник и синяя чашка) переводятся в черно-белую шкалу тонов.
- Влияние локального цвета на силу рефлекса (красный предмет даст теплый рефлекс на белую чашку).

Практика:

- Создание предварительного тонального эскиза (клаузуры) в 3–4 тона.
- Рисунок с акцентом на самые темные и самые светлые пятна для удержания внимания зрителя.

Тема № 15. Подведение итогов реализации раздела 3 «Академический рисунок».

Теория:

- Анализ роста навыков за полугодие. Сравнение первых и последних работ.

Практика:

• Выполнение творческой композиции по мотивам изученных натюрмортов с применением всех освоенных техник.

Тема № 16. Основные законы композиции.

Теория:

• Статика и динамика в композиции.

• Геометрический центр листа, правило третей, золотое сечение.

• Ритм, доминанта, симметрия и асимметрия.

• Форматы листа (вертикальный, горизонтальный, квадрат) и их влияние на восприятие.

Практика:

• Создание 5–6 композиционных схем (миниатюр) для одного и того же натюрморта в формате спичечного коробка.

• Выбор и перенос лучшей схемы на большой лист с последующей проработкой.

Тема № 17. Выполнение тематических зарисовок.

Теория:

• Различие между зарисовкой (15–40 минут), наброском (1–5 минут) и длительным рисунком.

• Сюжетность: как через расположение предметов рассказать историю.

Практика:

• Серия коротких зарисовок (по 20 минут) на заданную тему, например: «Уголок художника», «Старые книги», «Инструменты».

• Поиск наиболее характерного положения предметов.

Тема № 18. Выполнение цветовых этюдов по заданной теме.

(В контексте рисунка — это работа мягкими материалами, имитирующими цвет)

Теория:

• Работа мягкими материалами (сангина, уголь, соус). Их свойства, фиксация.

• Теплохолодность в черно-белом рисунке: как штриховкой создать иллюзию теплого дерева или холодного металла.

Практика:

• Этюд натюрморта углем или сангиной на тонированной бумаге.

• Использование ластика-клячки как активного рисующего инструмента для создания бликов.

Тема № 19. Подведение итогов реализации раздела 3 «Академический рисунок».

Теория:

• Подготовка портфолио: требования к оформлению работ (паспарту, чистота полей).

Практика:

• Оформление итоговых работ года. Исправление мелких недочетов.

Тема № 20. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Итоговая аттестация.

Теория:

• Обсуждение индивидуального прогресса каждого учащегося. Рекомендации по дальнейшему развитию.

Практика:

• Выполнение итоговой комплексной работы (например, натюрморт из предметов сложной формы, разных фактур и сложной драпировки) за 2–3 занятия.

• Экспресс-экзамен: выполнение короткого наброска сложной формы (например, гипсовой розетки или капители) на время для проверки навыка быстрого конструктивного видения.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Основные виды диагностики результата:

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с действующими локальными актами.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- опрос обучающихся во время занятий;
- анализ выполненной работы на каждом занятии;
- самостоятельная творческая работа.
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

Итоговый контроль - итог завершения конкретного этапа (защита творческой работы, выставка)

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в кружке.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончанию учебного года педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения.

1. Низкий уровень. Обучающийся слабо ориентируется в содержании изученных учебных тем. Частично сформированы умения применения знаний при изображении предметов, планирования деятельности, при составлении композиции, учитывая законы рисунка и живописи. (Владеет от 50 до 60 % объема учебного материала).

2. Средний уровень. Обучающийся хорошо ориентируется в содержании изученных учебных тем. Сформированы умения применения знаний при изображении предметов, планирования деятельности, сформированы представления о законах создания сюжетной композиции. Обучающийся владеет начальными академическими знаниями по основным художественным дисциплинам. (Владеет от 70 до 80 % объема учебного материала).

3. Высокий уровень. Обучающийся отлично ориентируется в содержании изученных учебных тем. На достаточно высоком уровне сформированы умения

применения знаний при изображении предметов, планирования деятельности, сформированы представления о законах создания сюжетной композиции. Обучающийся владеет начальными академическими знаниями по основным художественным дисциплинам. Умеет с помощью цветотона передавать объем изображаемых предметов, выстраивать пространство и глубину в натюрморте. (Владеет от 80 до 100 % объема учебного материала).

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет со столами и стульями, соответствующими нормам СЭС;
- стеллаж для хранения дидактического и учебно-методического материала - 1;
- доска настенная для размещения информации - 1;
- предметы декоративно-прикладного искусства - 3;
- репродукции картин известных художников - 5;
- муляжи - 4;
- драпировки - 2;
- гипсовые предметы - 7;
- натюрмортный фонд - 1
- изделия народных промыслов - 3
- мольберты - 12

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы:

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Название темы	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**

Вводное занятие. Ознакомление с правилами поведения на занятиях, ТБ. История ИЗО.	Инструктаж по ТБ Презентация о чеченских художниках. https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Художники_Чечни https://chet-nik.livejournal.com/531183.html	Словесный и наглядный методы обучения.
Раздел 1. Академический рисунок. Практические приемы	Интернет-ресурсы https://www.youtube.com/watch?v=LStsqC1Yf84 https://fentazyschool.ru/publikatsii/priemy-akademicheskogo-risunka/ литература по теме шаблоны	Словесный и наглядный методы обучения.
Раздел 2. Академическая живопись. Практические приемы	https://fentazyschool.ru/publikatsii/priemy-akademicheskogo-risunka/ презентация по теме литература по теме шаблоны	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
Раздел 3. Композиция станковая. Практические приемы	презентация по теме литература по теме https://www.google.com/ https://bdshi.nsk.muzkult.ru/media/2023/09/11/1282390015/3_KOMPOZICIYA_STANKOVAYA_3_G.pdf https://www.youtube.com/watch?v=vPapyGTutig шаблоны	Словесный, наглядный, практический методы обучения.
Заключительное занятие.	Выставка работ.	Наглядный метод

Список литературы

1. Азбука Русской живописи. «Белый город» 2005 год.
2. Государственный музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина. Великие музеи мира «Директ - Медиа» 2011 год
3. Египетский музей. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011 год
4. И. И. Левитан. «Белый город» 2000 год.
5. Лондонская национальная картинная галерея. Великие музеи мира «Директ-Медиа». 2011 год
6. Лувр. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011 год
7. Метрополитен. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011 год
8. Музей Московского кремля. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011 год.
9. Прадо. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011 год
10. Русский музей. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011 год
11. Старая национальная Галерея. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011 год.
12. Третьяковская галерея. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011 год
13. Художественная галерея. (4 папки). 2005 год.de Agostini
14. Эрмитаж. Великие музеи мира «Директ- Медиа» 2011 год

Для педагога.

1. Васнецов В. Из собрания государственной Третьяковской галереи. «Изобразительное искусство», 1984 г.
2. Графика юга России XXI век. Ростов-на-дону 2013 год.
3. Журнал «Юный художник»., 2015 г.
4. Искусство Москва. «Педагогика- Пресс». 2002 год.
5. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Русская живопись. «Москва», 2007
6. Перов В. Из собрания государственной Третьяковской галереи.
7. Репин И. Из собрания государственной Третьяковской галереи.
8. Русские художники от А до Я. Москва «Слово» 1996 год.
9. Школа изобразительного искусства. 10 томов. «Академия Художеств»

Приложение № 1

Календарный учебный график

№ п/п	Фактическая дата	Плановая дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		15.09.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Техника безопасности. История ИЗО. Материалы и принадлежности	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Беседа
2.		17.09.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Инструктажи. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех геометрических предметов (куб, шар, цилиндр). Работа в тоне.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос. Выставка.
3.		22.09.2026	15:00-15:45 15:50-16:35		2	Инструктажи. Работа из 3х предметов. (куб, шар, цилиндр)	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
4.		24.09.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Натюрморт. Работа в тоне.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
5.		29.09.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Конструктивное построение шара.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
6.		01.10.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Конструктивное построение цилиндра.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
7.		06.10.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Легкий тональный разбор.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
8.		08.10.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Натюрморт из предметов быта простой формы с легкой тональной проработкой.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
9.		13.10.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Композиционное размещение и выбор формата.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
10.		15.10.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Конструктивное построение предметов.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
11.		20.10.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Конструктивное построение предметов.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
12.		22.10.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Легкий тональный разбор.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
13.		27.10.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Работа тоном над выявлением объема предметов.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.

14.		29.10.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Натюрморт с гипсовой вазой. Построение. Работа в тоне.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
15.		03.11.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Конструктивное построение предметов.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
16.		05.11.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Легкий тональный разбор	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
17.		10.11.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Натюрморт. Гипсовая розетка. Линейно-конструктивное построение. Работа в тоне.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
18.		12.11.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Конструктивное построение предметов.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
19.		13.11.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Легкий тональный разбор	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
20.		17.11.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Гипсовая голова Аполлона. Линейно-конструктивное построение.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
21.		19.11.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Конструктивное построение предметов.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
22.		20.11.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Легкий тональный разбор	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
23.		24.11.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Передача объема.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
24.		26.11.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Передача объема.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
25.		01.12.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Гипсовая голова Венеры. Линейно-конструктивное построение. Работа в тоне.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
26.		03.12.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Конструктивное построение предметов. Легкий тональный разбор.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
27.		08.12.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Гипсовая голова Антиноя. Контраст Работа в тоне.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
28.		10.12.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Линейно-конструктивное построение.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.

29.		15.12.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Работа в тоне.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
30.		17.12.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Подведение итогов реализации раздела «Академический рисунок»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Выставка работ. Тестирование
31.		22.12.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Промежуточная аттестация	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Тестирование
32.		24.12.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Этюд натюрморта из овощей и драпировки нейтрального цвета.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
33.		29.12.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Композиционное размещение и выбор формата.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
34.		31.12.2026	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Композиционное размещение и выбор формата.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
35.		12.01.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Выполнение цветового этюда.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
36.		14.01.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Работа над объемом предметов.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
37.		19.01.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Работа над объемом предметов.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
38.		21.01.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Натюрморт с осенними цветами.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
39.		26.01.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Композиционное размещение и выбор формата.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
40.		28.01.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Композиционное размещение и выбор формата.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
41.		02.02.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Выполнение цветового этюда.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
42.		04.02.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Выполнение цветового этюда.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
43.		05.02.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Работа над передачей глубины.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
44.		09.02.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Работа над передачей глубины.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.

45.		11.02.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые сочетания.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
46.		16.02.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Композиционное размещение и выбор формата.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
47.		18.02.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Конструктивное построение предметов.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
48.		25.02.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Работа над выполнением цветового этюда.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
49.		02.03.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Работа тоном над выявлением объема предмета.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
50.		04.03.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Работа тоном над драпировкой.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
51.		16.03.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Подведение итогов реализации раздела «Академическая живопись»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Выставка работ. Тестирование
52.		18.03.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Основные законы композиции.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
53.		23.03.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Композиционный центр.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
54.		25.03.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Основные приемы выделения Композиционного центра.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
55.		30.03.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Понятие контрастов.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
56.		01.04.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Ритмы в композиции.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
57.		06.04.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Выполнение основных схем работы в композиции.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
58.		08.04.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Выполнение тематических зарисовок.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
59.		13.04.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Выполнение этюдов на заданную тему.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
60.		15.04.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Ритмические схемы.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
61.		20.04.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Работа с сюжетом.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.

62.		22.04.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Цветовые выкраски композиции.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
63.		27.04.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Теплые и холодные цветовые отношения в композиции	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
64.		29.04.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Выполнение цветовых этюдов по заданной теме.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
65.		04.05.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Выполнение двух цветовых вариантов композиции.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
66.		06.05.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Выполнение двух цветовых вариантов композиции.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
67.		11.05.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Контрастные цветовые отношения.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
68.		13.05.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Работа над деталями.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
69.		18.05.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Работа над деталями.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
70.		20.05.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Создание плановости в композиции.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос.
71.		25.05.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Подведение итогов реализации раздела.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдение. Опрос. Подготовка к выставке.
72.		27.05.2027	15:00-15:45 15:50-16:35	Комб.	2	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Итоговая аттестация.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Выставка творческих работ.