МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Республиканский комплекс общего и дополнительного образования «Квант»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №14
от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБНОУ «РКОиДО «Квант»»
_____А.Б-М. Ахъядов
Приказ № 195
от «28» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мелодия гор»
Направленность программы: художественная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AB034D3EF28956C9F6046D4059B73326
Владелец: Ахъядов Абдул Бек-Магомедович
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 144 часа

Составитель:
Джабраилова Зара Султановна
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в ГБНОУ «Республиканский комплекс общего и дополнительного образования «Квант»
Экспертное заключение (рецензия) № 38 от «15» августа 2026 г.
Эксперт _____ Ислямова З.М., методист Регионального модельного центра дополнительного образования детей

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ…….. 4

1.2. Направленность программы ……4

1.3. Уровень освоения программы……. 4

1.4. Актуальность программы ……4

1.5. Отличительные особенности……5

1.6. Цель и задачи программы ……...…5

1.7. Категория учащихся……..5

1.8. Сроки реализации и объем программы ……..5

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий ..……....6

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки ……...……...6

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план ……9

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы…….……..……10

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы……...16

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы…….....18

4.2. Кадровое обеспечение программы……...18

4.3. Учебно-методическое обеспечение……..……18

Список литературы……...…… 25

Приложения: календарный учебный график

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Мелодия гор»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительныхобщеразвивающих программ);

– Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

– «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях,не противоречащих действующему законодательству);

– Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия гор» относится к художественной направленности, разработана для детей школьного возраста и направлена на освоение и приобщение к богатству танцевального и музыкального искусства. Содержание программы нацелено на создание условий для развития детей, формирование культуры творческой личности. Программа расширяет представления детей о танце, знакомит с основами классической хореографии, музыкальными ритмами, способствует укреплению физического здоровья.

1.3. Уровень освоения программы – разноуровневый.

Программа является разноуровневой: содержание одного тематического ядра реализуется с различной степенью сложности в зависимости от исходной подготовки, возраста, индивидуальных физических и исполнительских возможностей обучающегося.

1.4. Актуальность программы

Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические

навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

1.5. Отличительные особенности данной программы

В основу программы «Мелодия гор» положены нормативные требования по физической подготовке, научные и методические разработки по танцевальному спорту. Данная программа отличается от других программ тем, что занятия проводятся с использованием танцевальной аэробики, художественной гимнастики, спортивная гимнастика, оздоровительных технологий и методик (ритмической гимнастики, дыхательной гимнастики, релаксирующей гимнастики). Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей детей и варьируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка (упрощение или усложнение).

1.6. Цель и задачи программы

Цель: формирование особенностей национального характера народного танца; выражение чувств переживаний, эмоций в искусстве исполнения танца. Формирование физических навыков танцевального искусства, укрепление физического здоровья и пластики тела.

Задачи программы:

1. Обучающие

- научить правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- выработать пластику; чувство ритма, танцевальная выразительность.
- научить позиции ног и рук классического танца.

2. Развивающие

- развить исполнительские качества учащихся;
- развить физические данные, укрепить здоровье;
- развить умение общаться с педагогом, друг с другом;
- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы национального танца, народного танца, спортивного танца.
- развитие духовно-нравственных качеств обучающихся.

3. Воспитательные

- воспитать трудолюбие к танцам, целеустремленность, ответственность;
- воспитать дружелюбие, чувство коллективизма;
- воспитать культуру поведения и общения.

1.7. Категория учащихся

Программа адресована учащимся школьного возраста (7–14лет), не имеющим медицинские противопоказания.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Срок реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год

Объем программы – 144 часа

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

-беседа;
-теоретическое занятие;
-практическое занятие;
-репетиционная работа;
- концертные выступления;
-коллективное;
-групповое;
-парное;
-индивидуальное.

Каждое занятие, независимо от степени подготовки обучающихся, построено следующим образом:

- организационная работа: изучение правил техники безопасности, правил поведения на занятии, этикета, принципов тренировки, выбора стиля одежды и др;
- разминка (основы движений под музыку);
- повторение пройденного материала (тренаж);
- изучение нового материала;
- повторение изученных танцев.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие. Способы организации: пластика рук, правильная осанка, дыхательные упражнения и сообразительность.

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки:

Стартовый:

Предметные результаты обучающихся: знать/уметь

- правила исполнения танцевальных движений;
- правила сочинения танцевальных этюдов;
-уметь правильно исполнять танцевальные и ритмические задания.
- об основных базовых знаниях в области хореографии;
- основные истории танца и танцевального искусства;
- расширят представление о музыкально-танцевальном творчестве.
- первоначальный навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку,
- разовьют такие физические качества как: пластичность, гибкость;
- научатся слышать, чувствовать музыку, логично, последовательно, продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах танцевального этюда, получат опыт работы в коллективе.

Личностными результатами освоения программы являются следующие умения:

-активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками;

-проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

-оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий языки общие интересы.

Метапредметные результаты обучающихся:

- умение самостоятельно различать произведения по настроению и форме, строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;

- проявление творческой инициативы в коллективной деятельности;

- развитие компетентности в работе.

Базовый:

Предметные результаты обучающихся: знать/уметь:

• Правила и технику выполнения танцевальных элементов: методику исполнения базовых и усложненных движений экзерсиса (у станка и на середине зала) в соответствии со стилистикой изучаемого направления.

• Принципы композиции и постановки: правила построения и законы драматургии танцевального этюда (завязка, развитие, кульминация, финал, логика рисунка танца и пространственных перестроений).

• Теоретическую базу и терминологию: специальную хореографическую терминологию (включая французскую терминологию классического танца), основы музыкальной грамоты (размер, темп, затакт, акцентуация, фразировка) и анатомо-физиологические основы правильной осанки.

• Историю хореографического искусства: основные этапы развития хореографии, сценическую специфику, характерные черты и традиционные особенности ключевых танцевальных жанров и стилей.

• Технично и грамотно исполнять танцевальный материал: четко воспроизводить усложненные хореографические комбинации, экзерсис и ритмические задачи в заданном темпо-ритме и характере.

• Воплощать сценический образ: логично, последовательно и выразительно действовать в предлагаемых обстоятельствах танцевального этюда, передавая эмоционально-драматургическое содержание музыки через пластику и мимику.

Личностными результатами освоения программы являются следующие умения**:**

• Сформированность коммуникативной компетентности: способность активно, содержательно и бесконфликтно взаимодействовать со сверстниками и педагогами в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности.

• Взаимовыручка и эмпатия: готовность оказывать бескорыстную практическую и моральную помощь сверстникам при освоении сложного материала, координировать свои

действия с партнерами, поддерживать коллег по сцене в условиях стресса (сценического волнения) и преодолевать эгоцентризм в пользу общего художественного результата.

• Самодисциплина, волевые качества и целеполагание:

• Ориентация на результат: умение ставить долгосрочные цели в обучении хореографии (освоение сложного элемента, участие в конкурсе) и последовательно, шаг за шагом добиваться их реализации через систематический труд.

• Эстетическое самоопределение: сформированность устойчивого индивидуального вкуса, способности воспринимать, чувствовать и оценивать эстетические достоинства хореографических произведений.

Метапредметные результаты

• Художественно-аналитическое мышление: умение самостоятельно анализировать хореографические и музыкальные произведения; определять их внутреннюю драматургическую форму (одночастная, двухчастная, рондо и др.), жанр, стиль, художественные образы и настроение.

• Анализ музыкально-пластических связей: способность сопоставлять темпо-ритмическую структуру, метрические акценты, динамику и фразировку музыкального сопровождения со схемой и характером танцевальных движений.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№		Тема урока	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Стартовый Базовый	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	**2**	**1**	**1**	Беседа
2.	Стартовый Базовый	Азбука музыкального движения	**12**	**4**	**8**	Контрольные упражнения, устный опрос
3.	Стартовый Базовый	Элементы классического танца	**22**	**2**	**20**	Наблюдение за выполнением движений, устный опрос
4.	Стартовый Базовый	Элементы народного танца	**20**	**4**	**16**	Наблюдение за выполнением движений, практическая работа
5.	Стартовый Базовый	Элементы национального танца	**22**	**6**	**16**	Наблюдение за выполнением движений, теоретическая работа, контрольные упражнения
6.	Стартовый Базовый	Лечебно-профилактический танец	**10**	**2**	**8**	Наблюдение за выполнением движений, теоретическая работа
7.	Стартовый Базовый	Танцевальная выразительность и импровизация	**16**	**2**	**14**	Наблюдение за выполнением движений

8.	Стартовый Базовый	Постановочная работа	**40**	**4**	**36**	Практическая работа, контрольные упражнения
		Всего часов	**144**	**25**	**119**	

2.2. Содержание учебного плана.

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Беседа с детьми и их родителями. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Определение анатомо-физиологических способностей ребенка (выворотность, наличие подъёма, балетный шаг, гибкость, прыгучесть), выявление недостатков физического развития.

Оборудование: хореографический станок, гимнастические коврики.

Раздел II. Азбука музыкального движения

Тема 1. Мелодия и движения.

Теория. Что такое ритм и музыка. История музыки.

Практика: Отработка марша по заданию.

Тема 2. Маршировка в ритме музыки.

Практика. Марш по кругу с правой ноги в ритм музыки.

Тема 3. Темп. (быстро, медленно, умеренно).

Теория. Понятие «пауза», «громко», «тихо».

Практика: Ходы под музыку.

Тема 4. Ход на полупальцах.

Практика. Правильная ходьба на полупальцах под разный темп музыки.

Тема 5. Контрастная музыка.

Теория: Виды музыки бывают (быстрая-медленная, веселая-грустная.)

Практика. Отображение эмоций на лице

Тема 6. Ориентировка в пространстве танцевального зала.

Теория: Понятия музыкальных жанров: марш, вальс, полька.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения, передача ритмического рисунка хлопками, шагами.

Раздел III. Элементы классического танца.

Тема 1. Начало тренировки.

Теория: Суставно-мышечный аппарат ребенка.

Практика: Ходы по кругу, разработка мышц тела.

Тема 2. Выработка осанки.

Практика.

-Голова держится прямо.

-Грудная клетка развернута.

-Плечи находятся на одном уровне.

-Живот подтянут.

Тема 3. Балет. Demiplie.

Теория: История балета. Что такое Demiplie?
Практика. Упражнение у станка. - полуприседание.
Тема 4. Battement-tendu
Теория: Что такое Battement-tendu?
Практика: Упражнение у станка. –отведение и приведение вытянутой ноги.
Изучается в 1 позиции лицом к станку 1-4.
Тема5. Battement-tendu jete
Теория: Что такое Battement-tendu jete?
Практика. Упражнение у станка. Отведение с броском на высоту 25* и приведение вытянутой ноги.
Тема 6. Ronddejambeparterre.
Теория: Что такое Ronddejambeparterre.
Практика. Упражнение у станка. Круг по полу. Исходное положение первая позиция. нога вытянутая в пол с выполнением круга.
Тема 7. Позиции положении рук и ног.
Практика. Упражнения на середине зала. Demi - plie по I, II позиции. Позиции рук I, II, III.
Тема 8. PortdebrasI, II, III.
Теория: Что такое PortdebrasI, II, III.
Практика. Перегибы корпуса в сторону, назад, вперед. Passaute по I, II, III позиции.
Тема 9. Battementfondu
Теория: Что такое Battementfondu
Практика. Упражнение на середине зала. Тающее движение. Рабочая и опорная нога одновременно сгибаются и разгибаются.
Тема 10. Поза классического танца.
Теория: Арабеск-поза классического танца.
Практика. Вытянутая нога отводится назад на 45*,60* или на 90*, рука и голова зависит от арабеска.
Тема 11. Партерные прыжки.
Теория: Прыжки по I, V, VI
Практика: Прыжки на середине зала. Ноги отталкиваются от пола, максимально вытягиваясь, фиксируя в воздухе.

Раздел IV. Элементы народного танца
Тема 1. Народный танец.
Теория. Что такое танец. История возникновения танца.
Практика: репетиционный процесс.
Тема 2. Позиции ног рук в народном танце.
Теория: объяснение позиций рук и ног
Практика. Позиции ног: пять прямых, пять свободных, пять выворотных и две обратные. Позиции рук: семь позиций.
Тема 3. Сюжеты и темы народных танцев.
Теория. Различие народных танцев.
Практика: репетиционный процесс.
Тема 4. Полуприседания и полное приседание.
Теория: объяснение как правильно садиться в Demiplie

Практика. Упражнение у палки. Лицом к станку, исходное положение первая прямая позиция ног, медленно в музыкальном размере 2-4.

Тема 5. Простой русский шаг.

Теория: Объяснение ходов по кругу с притопом.

Практика: Простой ход, ход назад через пальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперед, с притопом и продвижением назад, боковой шаг на полной стопе и на полупальцах.

Тема 6. Дробные движения.

Теория: Что такое дробные движения.

Практика. Упражнение на середине зала. Простая дробь на месте, тройная дробь, поочередные выстукивание всей стопой, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка.

Тема 7. Итальянский сценический танец «Тарантелла».

Теория: История возникновения танца «Тарантелла».

Практика. Элементы танца. Положение рук и ног характерное для танца, удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью, шаг с ударом носком по полу, перескоки с ноги на ногу.

Тема 8. Белорусский танец «Крыжачок»

Теория: История возникновения танца «Крыжачок»

Практика. Элементы танца. Притопы одинарные, подскоки на двух ногах, основной ход, поочередное выбрасывание ноги на каблук вперед, тройные притопы с поклоном, простые подскоки на месте и продвижением вперед и назад.

Тема 9. Движения польки.

Теория: Что такое движения польки.

Практика. Элементы танца. Простые подскоки на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад, в сторону. Простые подскоки с хлопками и поклонами, простые подскоки в повороте парами под руку.

Тема 10. Эстрадные танцы для детей.

Теория: Что такое эстрадный танец

Практика. Разучивание элементов. «Морячка» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблучка». «Чарли» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переменяющиеся шаги на месте, полуприседания, кружение на носочках.

Раздел V. Элементы национального танца.

Тема 1. Понятие национальный танец.

Теория. Различие «Ловзарг» от «Синкъерам»

Практика: репетиционный процесс

Тема 2. Позиции рук и ног в национальном танце.

Теория: объяснение позиций рук и ног

Практика. Позиции ног – шесть позиций ног. Позиции рук – три позиции рук.

Тема 3. Разминка у станка.

Практика. Полуприседания и полные приседания, подъем на полупальцы и переступания в повороте, тройные переступания, круг ногой по полу, упражнение для округления пальцев.

Тема 4. Ходы по кругу.

Практика. Ход на полупальцах, чеченский ход, ингушский ход, фольклорный ход, аджарский ход, дагестанский ход, армянский ход.

Тема 5. Национальный костюм.
Теория. Элементы национального женского костюма. Элементы национального мужского костюма.
Практика: репетиционный процесс.

Тема 6. Дагестанский танец.
Теория: история возникновения.
Практика. Элементы дагестанского танца. Ковырялка прямая, боковая, воздушная. Положении рук в дагестанском танце.
Тема 7. Аджарский танец.
Теория: история возникновения
Практика. Элементы аджарского танца. Разучивание этюдной части.
Тема 8. Музыкальные инструменты чеченского оркестра.
Теория. Шедак – свирель, дудук – двойная свирель, жирх – бубен, зурма – труба, кехат-пондар – гармонь, дечиг-пондар – струнно-смычковый инструмент, доуль – вотт.
Практика: репетиционный процесс.
Тема 9. Осетинский танец.
Теория: особенности осетинского танца.
Практика. Ходы по кругу – хонга-кафт, зинга-кафт, основной осетинский ход. Положение рук в осетинском танце.
Тема 10. Хореографическая сюита.
Теория: Что такое хореографическая сюита.
Практика: Репетиционный процесс.
Тема 11. Абхазский танец.
Теория: особенности абхазского танца.
Практика. Элементы абхазского танца.
Тема12. Абхазский танец.
Практика. Разучивание этюдной части, связка движений под музыку

Раздел VI. Лечебно-профилактический танец
Тема 1. Что такое ЛПТ?
Теория: Лечебно-профилактический танец – это новая нестандартная методика оздоровления, разработанная Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной.
Практика: Комплексы упражнений лечебно-профилактического танца.
Тема 2. Лечебно-профилактический танец.
Практика. Комплексы упражнений лечебно-профилактического танца для профилактики плоскостопия «Желтые ботинки», «Летка-енька».
Тема 3. Напряжение мышц.
Теория: Понятие что такое мышцы.
Практика: Система упражнений на напряжение мышц.
Тема 4. Расслабление мышц.
Практика. Система упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на развитие гибкости (перегибы, наклоны). Упражнения на развитие шага (махи, растяжки).
Тема 5. Подъем стопы.
Практика. Упражнения на развитие подъёма.

Раздел VII. Танцевальная выразительность и импровизация

Тема 1. Импровизация

*Теория***.** Что такое импровизация

Практика: импровизация новых этюдов

Тема 2. Актерское мастерство.

Теория: что такое актерское мастерство.

Практика. Выход и уход со сцены. Подача танца. Понятие об импровизации. Упражнения и этюды «Передай настроение» (радость, грусть, удивление, страх), «Зеркало», «Зоопарк».

Тема 3. Структурная танцевальная импровизация.

Практика. Постижение танца одновременно с двух сторон: осмысляя и действуя. Отвечая на воображение, интеллект и стиль.

Тема 4. Организация группы по импровизации.

Практика. Двенадцать танцоров разделяются на маленькие группы, каждая из которых может работать одновременно, или поочередно. Несколько танцоров могут быть наблюдателями, в то время как другие-двигаются.

Тема 5. Активные и пассивные роли.

Теория: понятия «Активные и пассивные роли».

Практика. Танцоры делятся на пары. Один танцор в каждой паре активен, другой пассивен.

Тема 6. Парные этюды.

Теория: что такое этюды

Практика. Танцоры по очереди показывают свои дуэты. Также несколько дуэтов могут выполняться сразу.

Тема 7. Хореографический образ.

Теория: понятие «хореографический образ»

Практика. Поза-положение, которое принимает человеческое тело. Мимика-игра лица. Ракурс-расположение исполнителя к зрителям или к другому исполнителю.

Тема 8. Сценический образ.

Теория: Понятие «Сценический образ».

Практика. Раскрыть образ средствами хореографии, используя пластику человеческого тела, мимику и жесты

Раздел IX. Постановочная работа.

Тема 1. Знакомство исполнителя с номером.

Теория. Ознакомление с темой танца, прослушивание танцевальной музыки.

Практика: репетиционный процесс

Тема 2. Распределение ролей.

Теория. Определение исполнителей, учитывая данные танцора.

Практика: репетиционный процесс

Тема 3. Разучивание движений.

Практика. Разучивание движений без сопровождения и под музыку.

Тема 4. Разводка номера.

Практика. Пройти пешком по рисунку, пройти по рисунку танцевальными движениями, соединить два этих куска.

Тема 5. Рабочая репетиция и на сцене.

Практика. Репетиция полной постановки, в костюмах и с оркестром.

Тема 6. Генеральная репетиция.

Практика. Прогон танца, генеральные репетиции со светом, гримом, в костюмах и с оркестром.

Тема 7. Историко-бытовой танец.

Теория: история возникновения бытового танца.

Практика. Движение придворного менуэта состоят из плавного скользящего шага, глубоких реверансов и поклонов. Танцующие двигаются маленькими шажками (па-меню) так, чтобы получилась фигура в виде буквы S.

Тема 8. Рисунок танца.

Теория: объяснение рисунка танца.

Практика. Разучивание рисунков. Горизонтальный, вертикальный, диагональный, верхний, ворота, змейка, круг в круге, два круга, статичный, динамичный.

Тема 9. Сюжетный танец.

Теория: Что такое сюжетный танец.

Практика. Конкретное развитие тематики и хронологическая последовательность событий. Используются сюжеты школьной, дворовой тематики, а также народных сказок и былин.

Тема 10. Сюжетный танец. Отработка.

Практика. Повторение, шлифовка, генеральная репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

Тема 11. Постановка танца.

Практика. Участие в отчетном концерте учреждения.

Тема 12. Повторение изученного материала.

Практика. Рисунки танцев. Этюдная часть. Историко-бытовой танец

Тема 13. Танец «Вдохновение»

Практика. В танце участвует 9 девочек. По 3 девочек выходят по линиям. Становятся в квадрат. Исполняют движения. Характер нежный, легкий, подвижный. Музыка народная.

Тема 14. Экспозиция.

Теория: Что такое экспозиция.

Практика. Повторение шлифовка, Генеральная репетиция в костюмах и под музыку. Закрепление.

Тема 15. Экспозиция.

Практика. Выявляются приметы времени, воссоздаются образы эпохи, место действия. Действие может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно.

Тема 16. Завязка.

Теория: знакомство с термином «завязка»

Практика. Завязывается и начинается действие, герои знакомятся друг с другом, между ними либо какой-то третей силы возникает конфликт.

Тема 17. Развитие действия.

Теория: объяснение развития действий.

Практика. Ступени перед кульминацией. Конфликтная часть, которая определяется в завязке, развертывается, обретается определенность.

Тема 18. Кульминация.

Теория: что такое «кульминация»

Практика. Наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Достигается наивысший эмоциональный наклон.

Тема 19. Развязка.

Теория: знакомство с термином «развязка»
Практика. Завершение действии. Может быть мгновенной или постепенной. Исполнители четко отрабатывают финал.
Тема 20. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов работы за учебный год.
Практика: показ мини-концерта.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль проводится в начале обучения по программе в форме танцевальной импровизации, устный опрос– сентябрь;
- промежуточный контроль: в форме устного опроса и практической самостоятельной работы (тестирование);
- итоговый контроль: проводится в форме концерта - представления. Организация и показ итогового выступления, включающего индивидуальный, парный и коллективный танец, в которых используется вся сумма знаний и навыков, выработанных в течении года, по окончанию обучения.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:
методы:
открытое педагогическое наблюдение.
формы:
практикум, опрос.
Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Промежуточная:
Высокий уровень:10-8 правильных ответов –обучающийся хорошо знает правила и основы хореографии.
Средний уровень:7-5 правильных ответа – обучающийся знает правила и основы хореографии, но требуется закрепление и повышение уровня знаний.

Низкий уровень: Менее 5 правильных ответов - обучающийся плохо владеет основами хореографии, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка.

Итоговая:

Высокий уровень - творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность. Точность выполнения движений под музыку.
Средний уровень - эмоциональная отзывчивость ребёнка, его интерес и желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания и требуется помощь педагога: дополнительное объяснение, показ, повторы.
Низкий уровень - ребёнок не способен к самостоятельности, Мало эмоционален и не проявляет активного интереса к музыкальной

деятельности.

Паспорт комплекта оценочных средств.

Промежуточная аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания: - позиции ног и рук классического танца; - грамотные исполнительские качества; - как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку; - приобрести пластику.	Контрольное задание (тестирование)	Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация.

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Умения: - позиции ног и рук классического танца; - грамотные исполнительские качества; - как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку; - приобрести пластику; - чувствовать характер марша (спортивного, строевого) и уметь передать его в шаге; - чувствовать характер марша (спортивного, строевого) и уметь передать его в шаге; - распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы национального танца,	Контрольное задание (мини концерт)	Итоговая аттестация

народного танца, спортивного танца; - осознавать роль спорта в хореографии в жизни людей.		

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Соответствующее помещение для проведения занятий, зеркала, хореографический станок, фонотека, музыкальное оборудование и видеотека.

Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название учебной темы	**Форма занятий**	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**
Тема 1 Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Техника безопасности	Словесные
Тема 2 Мелодия и движения. История музыки.	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные
Тема 3 Маршировка в ритме музыки	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 4 Темп	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 5 Ход на полупальцах	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические

Тема 6 Контрастная музыка	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 7 Ориентировка в пространстве танцевального зала.	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Танцевальный зал	Практические
Тема 8 Начало тренировки	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 9 Выработка осанки	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
Тема 10 Балет. Demi plie	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Словесные Практические
Тема 11 Battement tendu	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
Тема 12 Battement tendu jete	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
Тема 13 Rond de jambe par terre	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Словесные Практические
Тема 14 Позиции положении ног	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
Тема 15 Portdebras 1, 2, 3	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
Тема 16 Battement fondu	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Наглядные Практические
Тема 17 Поза классического танца	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Наглядные Практические
Тема 18 Партерные прыжки	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Словесные Наглядные Практические
Тема 19 Народный танец	Теоритическая подготовка Фронтальная	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические

	Практическая работа		
Тема 20 Позиции ног рук в народном танце	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 21 Сюжеты и темы народных танцев	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 22 Полуприседания и полные приседания	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 23 Простой русский шаг	Групповая. Теоретическая подготовка.	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 24 Дробные движения	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные
Тема 25 Особенности чеченских танцев	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные
Тема 26 Лезгинка	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 27 Национальный колорит чеченских танцев	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические Словесные
Тема 28 Эстрадные танцы для детей	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 29 Понятие национальный танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 30 Позиции рук и ног в национальном танце	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические

Тема 31 Разминка у станка	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Хореографический станок	Практические
Тема 32 Ходы по кругу	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема33 Национальный костюм	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема34 Дагестанский танец	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 35 Аджарский танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 36 Музыкальные инструменты чеченского оркестра	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 37 Осетинский танец	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 38 Хореографическая сюита	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 39 Абхазский танец	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 40 Что такое ЛПТ?	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 41 Лечебно-профилактический танец	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 42 Напряжение мышц	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические

Тема43 Расслабление мышц	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 44 Подъем стопы	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема45 Импровизация	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 46 Актерское мастерство	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 47 Структурная танцевальная импровизация	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 48 Организация группы по импровизации	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные
Тема 49 Активные и пассивные роли	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные
Тема 50 Парные этюды	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 51 Хореографический образ	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 52 Сценический образ	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 53 Знакомство исполнителя с номером	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 54 Распределение ролей	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические

Тема 55 Разучивание движений	Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 56 Разводка номера	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 57 Рабочая репетиция на сцене	Теоретическая подготовка Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 58 Генеральная репетиция	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Костюмы, танцевальная обувь	Практические
Тема 59 Историко-бытовой танец	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 60 Рисунок танца	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Практические
Тема 61 Сюжетный танец	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 62 Постановка танца	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 63 Повторение изученного материала	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 64 Танец «Вдохновение"	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 65 Экспозиция	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 66 Экспозиция	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические

Тема 67 Завязка действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 68 Развитие действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Словесные Наглядные Практические
Тема 69 Кульминация	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 70 Кульминация	Групповая Фронтальная Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Наглядные Практические
Тема 71 Развязка действия	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование	Практические
Тема 72 Открытое занятие для родителей	Групповая Практическая работа	Фонотека Музыкальное оборудование Костюмы, танцевальная обувь	Наглядные Практические

Список используемой литературы для педагога

1. Ваганова А. «Основы классического танца» М.

2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение

3. Васильева Т.К. Секрет танца. – С.Пб.

4. Красикова И.С. Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. – С.Пб., 2001.

5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М.,

6. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для Вузов. – М.2000.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. – М;

2. Ткаченко Т «Народные танцы» - М;

Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Котешева И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М.: 2002.

2.Барышникова Т.А. Азбука хореографии. – М.; 2001

Приложение № 1

Календарный учебный график для 1-ой группы

п/п	Планируемая дата и время проведения занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	**15.09.2026** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Беседа
2.	**17.09.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Мелодия и движения. История музыки.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
3.	**22.09.2026** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Маршировка в ритме музыки	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
4.	**24.09.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Темп	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Устный опрос в форме беседы
5.	**29.09.26** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Ход на полупальцах	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдения за выполнением заданий;
6.	**01.10.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Контрастная музыка	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Устный опрос в форме беседы;

7.	**06.10.2026** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Ориентировка в пространстве танцевального зала.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
8.	**08.10.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Начало тренировки	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
9.	**13.10.2026** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Выработка осанки	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
10.	15**.10.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Балет. Demi plie	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
11.	**20.10.2026** **1гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Battement tendu	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
12.	**22.10.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Battementtendujete	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
13.	**27.10.2026** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Rond de jambe par terre	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
14.	**29.10.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Позиции положении ног	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение

15.	**03.11.2026** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Portdebras 1, 2, 3	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
16.	**05.11.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Battement fondu	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
17.	**10.11.2026** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Поза классического танца	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
18.	**12.11.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр**. 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Партерные прыжки	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
19.	**17.11.2026** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Групповая	2	Народный танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
20.	**19.11.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Позиции ног рук в народном танце	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
21.	**24.11.2026** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Сюжеты и темы народных танцев	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
22.	**26.11.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Полуприседания и полные приседания	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение

23.	**01.12.2026** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Простой русский шаг	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
24.	**03.12.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Дробные движения	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
25.	**08.12.2026** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Особенности чеченских танцев	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
26.	**10.12.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Лезгинка	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
27.	**15.12.2026** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Национальный колорит чеченских танцев	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
28.	**17.12.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Групповая	2	Эстрадные танцы для детей	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
29.	**22.12.2026** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Понятие национальный танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
30.	**24.12.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35		Фронтальная	2	Позиции рук и ног в национальном танце	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения

	14:45-15:30						
31.	**29.12.2026** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Кульминация	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
32.	**31.01.2026** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	развитие действия	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
33.	**12.01.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Развязка действия	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
34.	**14.01.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Разминка у станка	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Беседа
35.	**19.01.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Ходы по кругу	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Анализ участия детей в концертах
36.	**21.01.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Национальный костюм	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Анализ участия детей в концертах,
37.	**26.01.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Групповая	2	Дагестанский танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Беседа

38.	**28.01.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Аджарский танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
39.	**02.02.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35:17:20		Фронтальная	2	Музыкальные инструменты чеченского оркестра	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
40.	**04.02.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Осетинский танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Анализ участия детей в концертах
41.	**09.02.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Хореографическая сюита	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Беседа;
42.	**11.02.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Групповая	2	Абхазский танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
43.	**16.02.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Что такое ЛПТ?	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
44.	**18.02.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Лечебно-профилактический танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Беседа
45.	**23.02.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Напряжение мышц	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения

46.	**25.02.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Расслабление мышц	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
47.	**02.03.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Подъем стопы	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Устный опрос в форме беседы
48.	**04.03.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Импровизация	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
49.	**09.03.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35:17:20		Фронтальная	2	Актерское мастерство	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Устный опрос в форме беседы
50.	**11.03.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Структурная танцевальная импровизация	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
51.	**16.03.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Организация группы по импровизации	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Устный опрос в форме беседы
52.	**18.03.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Активные и пассивные роли	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Устный опрос в форме беседы
53.	**23.03.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Парные этюды	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Устный опрос в форме беседы

54.	**25.03.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Хореографический образ	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
55.	**30.03.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Сценический образ	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
56.	**01.04.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Знакомство исполнителя с номером	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
57.	**06.04.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Распределение ролей	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
58.	**08.04.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Разучивание движений	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
59.	**13.04.2027** **1 гр.** 15:10-15:55 16:00-16:50		Фронтальная	2	Разводка номера	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
60.	**15.04.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Рабочая репетиция на сцене	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
61.	**20.04.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Генеральная репетиция	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение

62.	**22.04.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Историко-бытовой танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
63.	**27.04.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Рисунок танца	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
64.	**29.04.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Сюжетный танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
65.	**04.05.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Групповая	2	Постановка танца	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
66.	**06.05.2027** **Инд.** 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Повторение изученного	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
67.	**11.05.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-15:30		Фронтальная	2	Танец «Вдохновение»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
68.	**13.05.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:20		Фронтальная	2	Экспозиция	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
69.	**18.05.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Экспозиция	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения;

70.	**20.05.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Завязка действия	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
71.	**25.05.2027** **1 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Развитие действия	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
72.	**27.05.2027** Инд. 12:00-12:45 **1 гр.** 13:50-14:35 14:45-15:30		Фронтальная	2	Открытое занятие для родителей	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Мини концерт

Календарный учебный график для 2-ой группы

п/п	Планируемая дата и время проведения занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	**16.09.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Беседа
2.	**17.09.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Мелодия и движения.	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
3.	**23.09.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Маршировка в ритме музыки	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
4.	**24.09.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Темп	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Устный опрос в форме беседы
5.	**30.09.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Ход на полупальцах	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Наблюдения за выполнением заданий
6.	**01.10.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр**. 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Контрастная музыка	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Устный опрос в форме беседы;
7.	**07.10.2025** **2 гр.** 15:40-16:25		Фронтальная	2	Ориентировка в пространстве	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение

	16:35-17:20				танцевального зала.		
8.	**08.10.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Начало тренировки	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
9.	**14.10.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Выработка осанки	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
10.	**15.10.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Demi plie	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
11.	**21.10.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Battementtendu	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
12.	**22.10.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Battementtendujete	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
13.	**28.10.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Rond de jambe par terre	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
14.	**29.10.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Позиции положении ног	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение

15.	**04.11.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Portdebras 1, 2, 3	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
16.	**05.11.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Battement fondu	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
17.	**11.11.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Поза классического танца	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
18.	**12.11.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Партерные прыжки	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
19.	**18.11.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Групповая	2	Народный танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
20.	**19.11.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Позиции ног рук в народном танце	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
21.	**25.11.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Сюжеты и темы народных танцев	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
22.	**26.11.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Полуприседания и полные приседания	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение

23.	**02.12.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Простой русский шаг	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
24.	**03.12.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Дробные движения	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
25.	**09.12.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Особенности чеченских танцев	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
26.	**10.12.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Лезгинка	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
27.	**16.12.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Национальный колорит чеченских танцев	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
28.	**17.12.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Групповая	2	Эстрадные танцы для детей	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
29.	**23.12.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Понятие национальный танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
30.	**24.12.2026** Инд. 12:00-12:45		Фронтальная	2	Позиции рук и ног в национальном танце	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения

	2 гр. 15:40-16:25 16:35-17:20						
31.	**30.12.2026** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Разминка у станка	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Беседа
32.	**31.12.2026** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Ходы по кругу	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Анализ участия детей в концертах
33.	**13.01.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Национальный костюм	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Анализ участия детей в концертах,
34.	**14.01.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Групповая	2	Дагестанский танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Беседа
35.	**20.01.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Аджарский танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
36.	**21.12.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Музыкальные инструменты чеченского оркестра	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
37.	**27.01.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Осетинский танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Анализ участия детей в концертах

38.	**28.01.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Хореографическая сюита	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Беседа;
39.	**03.02.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Групповая	2	Абхазский танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
40.	**04.02.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40:16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Что такое ЛПТ?	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
41.	**10.02.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Лечебно-профилактический танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Беседа
42.	**11.02.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Напряжение мышц	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
43.	**17.02.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Расслабление мышц	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
44.	**18.02.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Подъем стопы	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Устный опрос в форме беседы

45.	**24.02.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Импровизация	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
46.	**25.02.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Актерское мастерство	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Устный опрос в форме беседы
47.	**03.03.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Структурная танцевальная импровизация	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
48.	**04.03.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Организация группы по импровизации	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Устный опрос в форме беседы
49.	**10.03.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Активные и пассивные роли	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Устный опрос в форме беседы
50.	**11.03.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Парные этюды	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Устный опрос в форме беседы
51.	**17.03.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Хореографический образ	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
52.	**18.03.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Сценический образ	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение

53.	**24.03.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Знакомство исполнителя с номером	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
54.	**25.03.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Распределение ролей	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
55.	**31.03.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Разучивание движений	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
56.	**01.04.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Разводка номера	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
57.	**07.04.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Рабочая репетиция на сцене	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
58.	**08.04.2027** Инд. 12:00-12:45 2 гр. 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Генеральная репетиция	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
59.	**14.04.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Историко-бытовой танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
60.	**15.04.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Рисунок танца	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение

61.	**21.04.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Сюжетный танец	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
62.	**22.04.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Групповая	2	Постановка танца	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
63.	**28.04.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Повторение изученного	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
64.	**29.04.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Танец «Вдохновение»	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
65.	**05.05.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Экспозиция	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
66.	**06.05.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Экспозиция	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения;
67.	**12.05.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Завязка действия	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
68.	**13.05.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Развитие действия	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение

69.	**19.05.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Кульминация	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Педагогическое наблюдение
70.	**20.05.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Кульминация	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
71.	**26.05.2027** **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Фронтальная	2	Развязка действия	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Контрольные упражнения
72.	**27.05.2027** Инд. 12:00-12:45 **2 гр.** 15:40-16:25 16:35-17:20		Групповая	2	Открытое занятие для родителей	ГБНОУ «РКОиДО «Квант»	Мини концерт

Приложение № 2

Форма предоставления оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестации в ГБНОУ «РКОиДО «Квант»

Блок	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий*	Промежуточная аттестация/итоговая аттестация	Цель	Ответственное лицо
Личностные результаты	Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания	Опрос, Тестирование, Целенаправленное наблюдение	В форме устного опроса и практической самостоятельной работы (тестирование)/ проводится в форме концерта - представления	**Цель:** формирование особенностей национального характера народного танца;выражение чувств переживаний,эмоций в искусстве исполнения танца	Джабраилова З.С.
	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;	Целенаправленное наблюдение, опрос	В форме устного опроса и практической самостоятельной работы (тестирование)/ проводится в форме концерта - представления		Джабраилова З.С.
	Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей	Целенаправленное наблюдение, индивидуальная беседа.	В форме устного опроса и практической самостоятельной работы (тестирование)/ проводится в форме концерта - представления		Джабраилова З.С.

Предметные результаты	Устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека	Опрос, Тестирование, практическая работа	В форме устного опроса и практической самостоятельной работы (тестирование)/ проводится в форме концерта - представления		Джабраилова З.С.
	Освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений	Анализ практических работ, организация самостоятельного выбора	В форме устного опроса и практической самостоятельной работы (тестирование)/ проводится в форме концерта - представления		Джабраилова З.С.
	Знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности	Творческие задания; наблюдение, собеседование, педагогический анализ	В форме устного опроса и практической самостоятельной работы (тестирование)/ проводится в форме концерта - представления		Джабраилова З.С.
Метапредметные результаты	Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок	Анализ практических работ, организация самостоятельного выбора,	В форме устного опроса и практической самостоятельной работы (тестирование)/ проводится в форме концерта - представления		Джабраилова З.С.

	Уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	В форме устного опроса и практической самостоятельной работы (тестирование)/ проводится в форме концерта - представления		Джабраилова З.С.
	Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Выполнение практического задания/ Шахматный турнир		Джабраилова З.С.

Приложение № 3

Типовые оценочные материалы

Описание теста: тест с множественным и одиночным выбором ответа.

Баллы за правильный ответ (правильный ответ- 1 балл за каждый вопрос).

Критерии оценивания: высокий уровень – 15-10 баллов (не менее 80 % правильных ответов), средний уровень - 9-5 баллов (60 -79 %), низкий уровень – 5 баллов (менее 50 %).

Для текущего контроля:

№	Выполнение теста	Условия выполнения
1	**1.Что такое танец?** o – вид народного творчества ✓ Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела o – основной язык балета **2.Как с греческого переводится «Хореография»?** ✓ Писать танец Последовательное выполнение движений Выразительность **3.В переводе с итальянского слово «балет» означает:** Пою ✓ Танцую Играю - Рисую; - Рассказываю. **4.Основой в хореографии является:** Бальный танец; ✓ - Классический танец; Современный танец; Народный танец Историко-бытовой танец. **5.Сколько позиций рук в классическом танце?** ✓ 4 3 5	1. Максимальное время выполнения задания на 1 вопрос 5 минут общее 45 минут. 2.Задания оцениваются педагогом сразу после их представления.

6.Сколько позиций ног в классическом танце?

- ✓ 6

4
5

7.Как называется балетная юбка?

- ✓ Пачка

Зонтик
Карандаш.

8.Урок хореографии начинается и заканчивается:

Речевым приветствием
Ритмическими упражнениями
- ✓ Поклоном

- Играми организующего порядка
- Музыкальными заданиями

9.Что такое реверанс в хореографии?

Прыжок
Вращение
- ✓ Поклон

10.Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

Неравномерной
Усиленной
- ✓ Равномерной

Облегченной
Нагрузки не должно быть

11.Принцип изучения комбинаций, танцев:

- ✓ От простого к сложному

От сложного к простому
Только простые элементы
Только сложные элементы
Только характерные элементы

12. Отметьте, что правильно (упражнения, выполняемые в разминке по кругу):

	✓ «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках»; ✓ «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски ✓ «Бег с прямыми ногами назад»,«Галоп». **13.Что развивает восточная разминка?** ✓ Пластику, гибкость, мимику, выразительность Координацию движений, легкость, выворотность. Выносливость, подвижность, актерское мастерство **14.Подчеркните акробатические элементы:** ✓ «Кувырок», «Колесо», «Сальто» - «Змейка», «Свеча», «ножницы» - «Книжка», «Рыбка», «Кошечка» **15.Что такое координация движений?** ✓ Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса; Подготовительное упражнение Одновременная работа рук и ног	

Для итогового контроля:

№	Выполнение теста	Условия выполнения
1	Мини концерт. критерии оценивания: - позиции ног и рук в танце; - грамотные исполнительские качества; - правильность хода в такт музыке, сохраняя красивую осанку; - пластика; - чувство характер марша.	1.Максимальное время выполнения задания не менее 3 минут- общее 45 минут.

Приложение № 4

Список конкурсов и соревнований регионального и всероссийского значения, в которых планируют принять участие обучающиеся в 2026-2027 учебном году

№ п/п	Дата приема конкурсных работ	Название конкурса
1.	2026 г.	Большой Всероссийский фестиваль
2.	2027 г.	Наследники традиций

План мероприятий по профориентации

№ п/п	Наименование мероприятия	Краткое описание	Дата проведения
1.	«Знакомство с профессиями»	«Знакомство с профессиями» обучающиеся узнают о возможных профессиях.	октябрь
2.	«Роль семьи в подготовке школьников к выбору профессии»	На родительских собраниях информируют о кружках, способствующих развитию интересов и склонностей детей.	февраль

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Наименование мероприятия	Краткое описание	Дата проведения
1.	Духовно-нравственное воспитание	Беседа об основных ценностях морали, этики (добро, зло, смысл жизни)	октябрь
2.	Беседа: «Давайте говорить друг-другу комплименты».	Формирование культуры поведения. Особенности поведения девочек и мальчиков. Работа с трудными детьми.	ноябрь